



Dugi-pénz

1995.
XI. évt. 8. (97.) szám
Ára: 148 Ft

video

magazin



Frankenstein

Junior

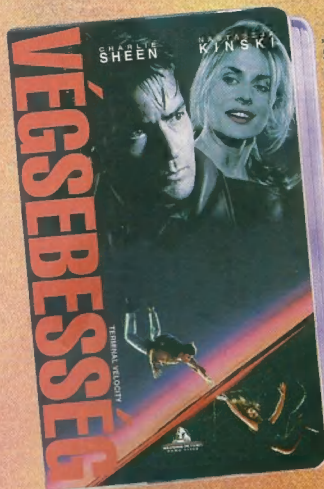
VIDEOPREMIER AUGUSZTUS 24.

Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. **Alpine Piton** Gmk Video Nivo Ügynökiroda 1146 Bp. XIV. Dózsa Gy. út 19. **S. I. COOP** Kft. 1147 Bp., Lőcsy u. 12/B. Tel: 164-2055

Videó Nívó Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335. **Motorphon** Bt. 3527 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel: 46/346-847

Motorphon World Center Bt. 3300 Keszthely, Kossuth L. u. 51/1. Tel: 83/314-764 **InterCom** 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 ts 22 6761



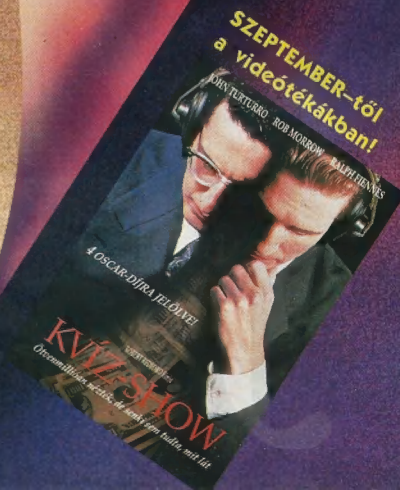
„Ditch” Brodie (Charlie Sheen - HARMAN AZ ÚTON, TÖZSDECAPAK, A HAJUSZA) biztonságosabb foglalkozást is választott volna - ejtőernyőzést oktat. Megszokta a veszélyt, mégis készületlenül éri, amikor gyönyörű és rejtélyes tanítványa (Nastassja Kinski - EGY TISZTA NŐ) egy gyakorlat során halálra zúzza magát. Vagy lehet, hogy mégsem halt meg? Ditch hamarosan egy nemzetközi kémkedési ügy kellős közepében találja magát.



Három tüzes özvegy keres partiképes agglégányokat házasság céljából. Nincs könnyű dolguk, az egyszer biztos! Facér-férfiből ugyan nincs hiány, de komoly kapcsolatra senki sem látszik alkalmasnak. Pedig a három nő mindenre (legalábbis majdnem mindenre) képes lenne, hogy az utolsó lehetőségét kihasználva megfelelő partnert találjon. Indul a nagy férjfogászat!



Emilio Estevez (Halál! fegyver, Zsarulesen) és mindannyiunk kedvenc hokicsapata, a „Kerge Kacsák” újra visszatér a pályára, hogy valóra váltsa régi álmát: ök képviselik az amerikai színeket a Los Angeles-i Ifjúsági Jökekarat Játékokon. A lelkes csapatban majd megtagy a lélek, amikor kiderül, hogy le kéne győzniük az izlandi profikat. Még csúszósabbá válik azonban alattuk a talaj, amikor rájönnek, az igaz veszély valahonnan máshonnan fenyeget...



Kedves Olvasó!

Ha néhány évvel ezelőtt valaki azzal ko-pogtatott volna valamely híres hollywoodi stúdió ajtaján, mi lenne, ha az izomko-losszus akciófilm-sztár, Arnold Schwarzenegger egy pocakot növesztő jámbor terhes apukát alakítana, az illetőt bizonyára páros lábbal rúgták volna ki. Ivan Reitman rendező-producer mégis előállt egy ilyen ötlettel, amely annyira elképesztő volt, hogy megvalósíthatta, s sikerre is vitte a Junior című produkcióban.

Ha néhány évvel ezelőtt valaki azzal állt volna elő, hogy ismét megfilmesít a Frankenstein, valószínű, kinevetik. Francis Ford Coppola producer mégis ezt vette a fejébe, rendezőnek a brit Kenneth Branagh-t kérte fel, s az elképzelésből különleges filmcsemege született.

Ha néhány évvel ezelőtt valaki úgy gondolta volna, hogy filmet készít az erőszak-ról, amelyet a média világából kölcsönzött stílusok paródiáival mesélt el, vélhetően kinevetik. Oliver Stone képtelennek tűnő ötletén azonban nem lehetett nevetni, s a Született gyilkosok című alkotásával való-sággal sokkolta Amerikát.

Úgy tűnik, ma már képtelennek, megvalósíthatatlannak tűnő ötletek szükségesek ahhoz, hogy valamiből film szülessen. E három mű szerencsére hamar elérkezett hozzánk moziba, sőt, augusztus hazai videóújdonságai közé is tartozik. Ezért gondoltuk, érdekes lehet az alkotások hát-teréről bővebb olvasmányt is nyújtunk, az uborkaszektől szerencsére mentes nyári videó évad utolsó hónapjában.

Budapest, 1995. augusztus

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor

A szerkesztőség címe:
1134 Budapest, XIII., Kassák Lajos u. 78.
Tel./fax: 120-3474, 149-0791

Kiadja a
Video Magazin Kft.

Felelős kiadó:
Belán Gábor ügyvezető igazgató
Nyomdai előkészítés:
IRISZ Kft.
Nyomás:

VESZPRÉMI NYOMDA RT

Felelős vezető: Fekete István igazgató
Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt.
és a regionális részvénytársaságok,
valamint az alternatív terjesztők
Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt.

Előfizethető
bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál,
és a Hírlapelőfizetési és Lapelátási
Irodánál (HELIR) 1900 Budapest,
XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy
postautalványon, valamint
átutalással a HELIR Postabank Rt.
210-98836 / 021-02793 az,
pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141

A lapban megjelenő hirdetések tartalmáért
a szerkesztőség és a kiadó nem vállal felelősséget.

A CIMLAPON:

EMMA THOMPSON, ARNOLD SCHWARZENEGGER,
DANNY DEVITO

A video magazin

TARTALMÁBÓL:



- 4-6: Világszépek '95 II.
12-14: Rendezték: a
színészek II.
24-28: Junior: Emma
Thompson,
Arnold
Schwarzenegger,
Danny DeVito,
Ivan Reitman
interjú
30: Dolph Lundgren
gyakorlatai
36-37: Hátról a csúcsra
Roy Scheider
52-53: Nastassja Kinski
akcióban

16-17: Született gyilkosok

35: Dugi-pénz

44-47: Frankenstein



18-21: TESZT

Sony, Panasonic
kamderek

23: BÖNGÉSZŐ
VHS, VHS-C, Video-8
kamderek, rokoni
kapcsolatok

41: JOGI KÉRDEZ-
FELELEK

43: MULTIMÉDIA

A közeljövő képlemezei II.

50: TANÁCSADO

Televíziók piktogramjai

Világszépek '95

Kirsten Dunst
(13)

Folytatjuk a Világszépek bemutatását, mely a népszerű amerikai magazin, a *People* összeállításából csemegéz (The 50 most beautiful people in the world). A válogatás során a szépség mellett természetesen lényeges szempont volt az ismertség és a tehetség is. **Halle Berry, Demi Moore, Julie Delphy, Elle Macpherson, Keanu Reeves és Patrick Stewart** után íme az újabb híres szépségek!



Julianne Moore

A harmincas éveinek elején jár a fénylő vörös hajú színésznő, de hogy pontosan hány éves, azt még a lexikonok elől is ügyesen titkolja. Szépségét a maga teljes meztelenségben is megcsodálhatjuk *Robert Altman Rövidre vágva* című filmjében, ahol egy művészteleséget alakít. De ő volt a szexi pincérő a *Benny és Joorban*, s szerepelt *A kéz, amely a bölcsőt ringatja* című thrillerben is. Egy katonatiszt lányaként nőtt fel a világ huszonhárom különböző pontján, ahol a papa épp szolgálatot teljesített. 1985-ben érkezett meg a család Manhattanbe. Szeplős fehér bőre miatt nem tud lesülni, csak leégni, emiatt tengerparti pihenéseiből csupán arra emlékszik, hogy rendszeresen törülközőbe csavarva kellett üldögnie. Ami a magánéletet illeti, nyolc évi házasság után vált el *John Gould Rubin* színésztől. Legközelebb a *Nine Months* nyári filmpremierben láthatják a nézők *Hugh Grant* oldalán, majd októberben *Stallone* szerelmeként az *Assassins* című produkcióban.

John Grisham (40)

A legismertebb, a legnépszerűbb amerikai bestsellerírók egyike, aki ráadásul még jóképű is. Papíráját még nem érinti toll, amikor új leendő művéért sorban áll Hollywood! Olyan sikerfilmek születtek műveiből, mint *A cég*, *A Pelikán ügyirat* vagy *Az ügyfél*. Legutóbbi regénye a *The Rainmaker*, melyről még sokat fogunk hallani. Az ügyfél című film rendezője, *Joel Schumacher* szerint színész külsővel rendelkezik: azúrkék szemek, borostás arc. Az író bevallja: ennek oka, hogy csak hetente egyszer szeret borotválkozni. A rendező egyébként felkérte az író, vállaljon el egy jelenetet a filmben, de ő erre nem vállalkozott. Feleségével és két gyermekével a Missouri állambeli Oxford városában él. Egyik jótéteménye, hogy vagyonából Brazíliában házakat épít a szegényeknek.



Kedves kis babaarc, hosszú szőke, göndör hajjal, ám ott lappang benne a csodálatos nő ígérete – jellemzik a kis Kirstent, aki szinte már profinak számít a film világában. Ő *Claudia Tom Cruise* mellett az *Interjú a vámpírral* című filmben, s az egyik lánytestvér a *Kisasszonyok* című romantikus lányregényben. „Lakozik valami mélység a szemeiben, amely csak a legnagyobb sztárkéban van meg” – fogalmaz *Gillian Armstrong*, a *Kisasszonyok* rendezője. Kirsten alig múlt hároméves, amikor már több mint hetven reklámfilmben szerepelt New Yorkban. Játékfilmben először 1989-ben kapott szerepet, a *New York-i történetek Woody Allen* rendezte epizódjában. Majd *Tom Hanks* lányát játszotta el a *hiúságok máglyája* című filmben. Azóta a család Kaliforniába költözött, közel Hollywoodhoz, s Kirsten most az egyik burbanki iskola hetedik osztályos tanulója. Az iskolában a fiúk nem szeretik, de ez őt nem zavarja. Inkább Barbie-babáival játszik.



Lori Singer (32)

Hosszú szőke haj, szép arc jellemzi külsejét. Világéletében táncos akart lenni a Texasban felcseperedő kislány, mégis szüleit követte, akik zenészek voltak: apja karmester, anyja zongoraművész. Ő cselista lett, majd színésznő. Ritka, hogy e kettőt együtt lehessen kamatoztatni. Márpedig Lorinak ez sikerült, amikor *Robert Altman* rátalált: ő lett a *Rövidre vágva* című filmben a végül öngyilkosságba menekülő cselista lány. Első filmszerepét 1984-ben a *Footloose* című zenés produkcióban játszhatta el, majd sorra jöttek a további játékalakalmak: a *Magas barna férfi felemás cipőben*, *Tom Hanks* oldalán vagy a *Warlock*. Teste legkíválóbb részének ujjait tartja – bár a többi is lenyűgöző, állíjták rajongói. Házasságban él, fia négyesztendős. Örömmel mondja, megenyedheli magának, hogy annyit egyen, amennyit csak akar, mert nem hajlamos a hízásra. Szeret kosarazni, kedvence *Michael Jordan*.



Claudia Schiffer (40)

A topmodellek között vitathatatlanul ő az első. Bájos, kedves babaarc néz ránk, kék szemekkel. Sokan az ifjúkori *Bridget Bardot*t látják benne, s az összehasonlítást Claudia megítéltetésnek tekinti. Mint mondja, szülei előnyös tulajdonságait örökölte: „*orrom a papámé, ajkam a mamámé*”. Bőre hibátlan, naponta kétszer keni hidratálókrémmel. Napi 50 ezer dollár a gázsija, s a Revlonnal nemrég újította meg szerződését, melyben nyolcszámjegyű dollárösszeg szerepel. Monte Carlo legutóbb egy apartmanban lakik, s már hosszabb ideje egyben jár *David Copperfield* bűvésztárral. A fényképezés a kezdet, jöhet számára a filmzés – mondják róla munkatársai. Claudia különben nem iszik, nem dohányzik, nem kábítószerzik, egyetlen gyengéje, hogy imádja a csokoládét...

Világszépek '95



Courteney Cox (30)

Először tévéreklámokban tűnt fel az alabamai Birminghamból elszármazott színésznő, majd azzal hívta fel magára a figyelmet, hogy 1984-ben a Brian DePalma által rendezett Bruce Springsteen *Dancing In the Dark* koncertvideóklipjében az énekes őt választotta és húzta fel a színpadra a nézők soraiból. Ezt követően jöttek a mozifilmek és tévésorozatok, melyek közül a leghíresebb a *Family Ties* volt, Michael J. Fox oldalán. Ő volt Melissaként Jim Carrey partnere az *Ace Ventura*-ban, de láthattuk *A nemek harcában* és legutóbb videón a *Selyembűbő 2.* részében. Hosszú, erős kezek, lábak jellemzik, nem egy törékeny alkat, de csinos, s nősségét meg tudja őrizni. Rajong a jógaért és az arckrémért. Másfélszázféle arcútszóító krém tart polcain, nem mintha nagy szüksége lenne rájuk. Barátja négy éven át Michael Keaton volt, de a kapcsolatnak vége szakadt. Új filmje a *Friends* lesz, s a produkcióban szereplők közül már ő kapja a legtöbb gázsit.

Brad Pitt (31)

Napjainkra a legnagyobb filmszillagok egyikévé nőtte ki magát az Oklahomából elszármazott férfiszipő, aki egyben tehetséges színészé is vált. Már tizenegy játékfilm s számtalan tévésorozat áll a háta mögött. Robert Redford szinte fiatalkori önmagára ismert, amikor eljátszatta vele a *Folyó szeli ketté* című rendezői filmje egyik férfi főszerepét. Idén a hazai tévékből nem győzzük kölcsonőzni filmjeit. Már megjelent a *Kalifornia* – melyben sorozatgyilkost alakít –, az említett szép Redford-film, valamint az *Egy kis szívesség*, s várható az *Interjú a vámpírral* s a *Szenvedélyek viharában* is. (Részletes portréját, poszterrel, lásd: Video Magazin 1995/6. szám.)



Julia Ormond (30)

Bőre, mosolya kisugárzó – állapítják meg a sötétbarna hajú, barna szemű brit színésznőről kollégái, de a nézőknek is hasonló a véleményük Juliáról. A *Szenvedélyek viharában* című filmmel futott be igazán, melyben szinte az egyetlen női szereplő. Három férfi is tűzbe menne érte, de ő végül Tristant, azaz a mágikus erejű Brad Pittet választja. „A kamera imádja Ormondot, mert minden szerepében, minden jelenetében más-képp néz ki” – áradozik Edward Zwick rendező. Julia nem panaszkodhat, van elég munkája: ő alakítja Guineverét a *First Knight* című filmben, melyben Arthur királyt Sean Connery, Lancelot pedig Richard Gere. Az 1954-es *Sabrina* legújabb változatában Harrison Ford vette át Humphrey Bogart szerepét, míg ő játssza az annak idején Audrey Hepburn által megformált hölgyet.



VÉGRE MEGVÁSÁROLHATÓ!



A COLUMBIA TRISTAR HOME VIDEO ÉS A CAROLCO PICTURES
öt legjobb akciófilmje



Alánlott
fogy. ár:
1800 Ft



Budapest 117. Pf. 97. 1507

AUGUSZTUS 24 – TŐL



MEGJELENIK AUGUSZTUS 9-ÉN ÉS 23-ÁN

A MOKÉP Videokladió új címe: 1054 Bp., Bathory u. 8., Telefon: 111-8650, 169 m.
A filmek megvásárlhatók:
 ALPINE PITCH G.M.K. 1146 Budapest, Dózsa György út 19.
 VIDEO NYÚ BT. 1133 Budapest, Vág u. 8. Telefon: 145-1835
 INTERFILM Kft. 1124 Budapest, Nemzetvárosi út 66. Telefon: 155-9094
 S.I. COOP Kft. 1124 Budapest, Lócsey u. 12 b. Telefon: 164-2055
 MOTOPHON BT. 3500 Miskolc, Hunyadi út 23. Telefon: (86) 346-847
 MULTI HOME VIDEOHAZ 1114 Bp., Bocskai út 23. Telefon: 371-0866

AUG. 9.

CYBORG ZSARU I. (Cyborg Cop I.)

Jack Ryanhez segélykérés érkezik testvérétől, Philipptől, aki egy karib-tengeri szigeten tartózkodik. Jack attól tart, hogy Philip élete veszélybe kerülhet, ezért úgy dönt, segítségére siet. Semmit sem tud arról, hogy testvére a gonosz tudós, Kessel kísérleteinek tárgyává vált: egy parancsra élő szupercyborg vált belőle. Jack egyszemélyes támadást indít Kessel birodalma ellen...

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi (94')
Főszereplők: David Bradley, Todd Jensen
Rendezte: Sam Firstenberg
 NU Image



AGYÓ, HAVER (Adieu Poulet)

AUG. 9.

Vereget felügyelő munkatársát meggyilkolják. A felügyelő bosszút korszik. Helyettesével, egyben barátjával, Antoine-nal kezd a nyomozásba. Minden igyekezete ellenére sem sikerül azonban a gyilkos, Porter nyomára bukkannia. Közben a rendőrség nyomára jut Portiernak, az óvatlan Antoine hibájából azonban a gyilkos ismét kicsúszik a kezük közül...

Színes, szinkronizált francia krimi (90')
Főszereplők: Lino Ventura, Patrick Dewaere
Rendezte: Pierre Granier-Deferre
 Twin Media



AUG. 9.

HAGUZ SZUKA (Woman of Desire)

Két férfi és egy gyönyörű nő együtt tölti a hétvégét egy luxusjacht fedélzetén: Jack, a fiatal kapitány, Edward, egy multimilliomos és Christina, a milliomos szeretője. Jacket egyik éjjel partra sodorva találja a rendőrség. Ő azt állítja, hogy az éjszakai vihar során esett a tengerbe, Edwarddal együtt. A később előkerült Christina azonban másként meséli el a történeteket. Szerinte Jack megerőszakolta őt, majd lelőtte Edwardot. Jack ártatlanságát hangztatja, de beismeri, hogy Christina a szeretője volt. Minden bizonyíték Jack ellen szól, így a férfi csapdába kerül...

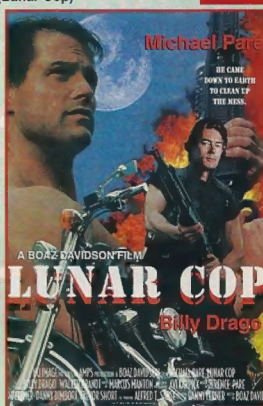
Színes, szinkronizált amerikai krimi (95')
Főszereplők: Jeff Fahey, Bo Derek
Rendezte: Robert Ginty
 NU Image

ZSARU A HOLDRÓL (Lunar Cop)

AUG. 23.

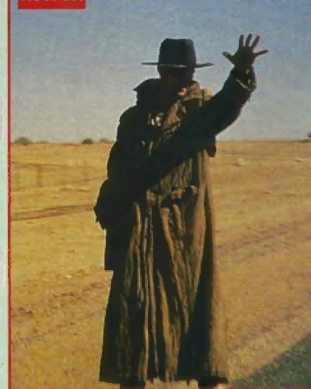
Joe Brody egy holdkolónián teljesít szolgálatot és azt a megbízást kapja, hogy térjen vissza a Földre. Meg kell találnia azt az ellopott vegyjanyagot, amely képes újra kifejleszteni az egész bolygó kipusztult növényzetét. A Földön ugyanis környezeti katasztrófa történt, és minden kiellen sivataggá változott. Amikor Brody megérkezik, szembetalálja magát egy erőszakos motorosbandával, akik rettegésben tartják az embereket. Kétségbeesett harcot kell vívnia a kegyetlen bandával az egész bolygó túléléséért.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm (88')
Főszereplők: Michael Pare, Billy Drago
Rendezte: Boaz Davidson
 NU Image



AUG. 23.

PORÓRDÓG (Dust Devil)



A dél-afrikai sivatag forróságából felbukkan Hitch, egy mitológikus csavargó. Eljött lelkeket összegyűjteni, hogy ezáltal saját hatalmát építse. A gonosz jóvevény nyomában mindenütt arat a halál. Egy nyugdíjas rendőr, Ben megpróbálja megfélni a titokzatos gyilkosságországot rejtélyét.

Színes, szinkronizált amerikai thriller (86')
Főszereplők: Robert Burke, Chelsea Field
Rendezte: Richard Stanley
 PolyGram

AUG. 23.

VÉRBELI MENET (Blood Run)

Két nyomozó, Brad és Paige egy fiatal lány meggyilkolásának ügyében nyomoznak. Kiderül, hogy az áldozatnak leszbikus kapcsolata volt edzőjével. Tanúval, így a lányra terelődik a gyanú, Paige azonban arra is rájön, hogy Bradnek viszonya van a gyanúsítottal. Tanya kitar, amellet, hogy ártatlan...

Színes, szinkronizált amerikai krimi (91')
Főszereplők: David Bradley, Anna Thomson
Rendezte: Boaz Davidson
 NU Image



NE KERESZTEZD AZ ÚTJÁT - HA FELÖNTÖTT A GARATRA!

RÉSZEGES KARATEMESTER II



Golden Harvest

GOLDEN HARVEST PRESENTS JACKIE CHAN IN DRUNKEN MASTER II

Starring Jackie Chan Andy Lau Anita Mui Lau Kar Leung Mark Houghton Vincent Tuctan

Executive Producer Leonard Ho Screenplay by Edward Tang

Produced by Eric Tsang Edward Tang Barbie Tung Directed by Lau Kar Leung

Format 1:2.25 Scope



AKKUMULÁTOR

Olda semmiben sem különb fiatalember, mint kortársai. Ő korának tipikus figurája, aki idejének nagy részét azzal tölti, hogy otthon unatkozik, s naphosszat a televíziót bámulja, amely elandallítja, elkábítja, s egy mesterséges valósággal kápráztatja el. Idővel lelkileg egyre üresebbé, fizikailag egyre gyengébbé válik. Szinte lerobban, míg egy reggel már azon ve-

get, egyszerű átlagemberből valóságos akcióhőssé válik.

Ugye, mi, film- és videobarátok, a tv-képernyő boldjai kissé magunkra ismerünk e szatirikus történetből, s néha mi is keressük a kiutat, hogy pihenésünk során megtaláljuk az egészségesebb arányt a tv-képernyő előtt ülés, az olvasás, a sportolás s a kikapcsolódás egyéb lehetséges formái kö-

zött. Ám ahhoz, hogy videófilmen megismerhessük az iménti különleges sztorit, melynek címe Akkumulátor, mégiscsak le kell ülnünk a képernyő elé. S ahhoz, hogy Jan Svěrák filmrendező figyelemzetesen a veszélyekre, mégiscsak a képernyő előtt (is) élvezhető film formanyelvén fogalmazta meg kétélyeit.

A rendező különben a Famu nevet viselő világhírű prágai művészeti főiskolán tanult, ugyanott, ahol annak idején Jiří Menzel (Sörgyári Capriccio, Szigorúan ellenőrzött vonatok) s Miloš Forman (Amadeus, Hair). Svěrák első, még főiskolás alkotásával (Oil Gubblers) 1988-ban egyből elnyerte a legjobb rövidfilmnek járó Oscar-díjat, első nagyjátékfilmjét, az Elementary Schoolt pedig a legjobb külföldi film kategóriájában jelölték az Akadémia díjára, 1992-ben.

Az Akkumulátor című filmjében, a természetgyógyász alakjában szerepel színész-író-rendező apja, Zdeněk Svěrák, aki egyben e műtárs-forgatókönyvírója is. Színészként játszott fia első filmjében s Jiří Menzel Oscarra jelölt Az én kis falum című alkotá-



szí észre magát, arra sincs ereje, hogy felkeljen ágyából. Kórházba szállítják, ám az orvosok értetlenül állnak az eset előtt. Kívéne egy természetgyógyászt, aki nevet is talál a betegségre: az energia teljes elvesztése. Hamarosan pedig az is kiderül, mi okozza a letargikus állapotot: a beteg minden alkalommal, amikor csak tv-készülék elé ül, rohamosan gyengülni kezd. A tévéképernyő az a mágikus erő, amely elszívja erejét, és így valamennyi ember egészségét veszélyezteti. Olda ezek után úgy dönt: felveszi a harcot a legyőzhetetlennek tűnő ellenféllel szemben. Látnyos küzdelem során igyekszik kiszabadítani magát a képernyő vonzásából, s miközben megpróbálja elpusztítani az ellensé-



sában is. A főszerepet pedig Petr Forman, Miloš Forman fia alakítja, aki ugyancsak a színész-rendezői filmes pályát választotta.

Ez az izgalmas témát fel dolgozó cseh játékfilm, amely kora őstől látható idehaza videón, nagy szakmai sikert aratott az Egyesült Államokban. A filmes szakértők kiemelték az operatőri munka mellett az egyéni világítás-technikát is, de legfőképp a különleges hatásokat (special effects), melyek fontos szerepet kapnak a tartalom hű kifejezésében.

A nagy múltú cseh filmgyártásnak tehát jelene is van, mely olyannyira a múlt gyökereiből táplálkozik, hogy az első generáció sikereit szó szerint az utódok igyekeznek megismételni.

A jelek szerint nem is esélytelenül.



ZOOM

AUGUSZTUSI VIDEOPREMIER



ROBERT URICH

SPENSER: PISZKOS ÜGY

AVERY BROOKS

BARBARA WILLIAMS

A FLINTSTONE CSALÁD
Szécs, szinkronizált



TILTOTT JÁTEKOK

(szécs szinkronizált angol nyelvű film)



KALANDOZÁSOK
A TERMÉSZETBEN



ZOOM

1023 Budapest,
Keleni Károly u. 28/b.
Telefon: 212-4511.
Telefax: 212-2114

RENDEZTÉK:

AKAD színész, akinek életében elérkezik ■ a pillanat, amikor egyszer csak elege lesz a kötöttségek-ből, a rendezői utasítások-ból, a producerek által támasztott feltételekből, és úgy dönt, hogy kipróbálja magát a kamera másik oldalán is. Amikor szeretné végre saját kezébe venni filmjének (sorsának) irányítását, régóta dédelgetett tervének megvalósítását végre saját szája íze szerint.

Bármily furcsa, azért arra is akad példa, hogy valaki a sikeres rendezői bemutatkozását követően szoruljon háttérbe. **Dennis Hopper** az amerikai film egyik örök lázadója, olyan ember, aki két végén égeti ■ gyertyáját. Mindig szerencsés helyzetben volt, mert ha a felvételgép elé állt, akkor rendezőként kifogott magának valami remekművet, ha meg mögé, akkor ő maga alkotott rendkívülit. Egész generáció



Dennis Hopper, az ■■■■■

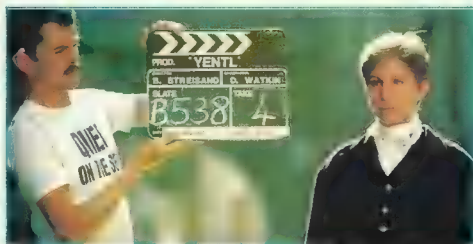
nőtt fel ■ *Szelid motorosok*on (Easy Rider, 1969), mely a hatvanas évek elidegenedett, kábítószerrel élő fiataljainak életét, a hippik világát mutatta be. Ám a konzervatív Hollywood nem nézte jó szemmel ■ független produkcióban dolgozó Hopper sikerét, rendezői feketelistára tette, s igyekezett minden lehetőséget elzárni előtte. Csak évekkel később nyílt módja újra arra, hogy filmet készíthessen, de krimije már nem voltak korszakalkotók.

A tévésztár **Paul Michael Glaser** is idővel beleunt a *Starsky és Hutch* (Starsky and Hutch) végeérhetetlen sikerébe. Mert hiába a népszerű-

ség, az anyagi elismerés, ha egy életre beskatulyázzák ■ jópofa nyomozó szerepkörébe, s ezzel együtt beszűkülnek a színészi lehetőségek. Glaser többre vágott ennél. Azon kevesek közé tartozik, akiknek volt bátorságuk és sikerült is kitörniük a televízió taposómalmából. Rendezőként ■ Stephen King regényéből, Arnold Schwarzenegger főszereplésével, ■ 21. század szórakoztató iparáról, a televízió mindenhatóságáról készített szuper sci-fivel, *A menekülő emberrel* (The Running Man, 1987) szerzett hírnevet. Az ő esete tehát kicsit kilóg ■ sorból, arra viszont nem egy példát találunk, hogy a sikeres tévésorozatok sztárjai közül néhányan egy vagy több epizódot rendezőként is jegyeznek. Előszeretettel veszi kézbe ■ rendezői pálcát ■ Dallas Jockey-ja, **Larry Hagman**, a gyűrött ballonos Columbo hadnagy, **Peter Falk** vagy ■ hihetetlen Hulk egyik énjét alakító **Bill Bixby**.

Paul Newman is ■ saját, szomorú emlékeit, ■ fiával való ellentmondásos kapcsolatot, annak tragikus halálát dolgozta fel a *Harry és fia* (Harry and Son, 1986) című filmjében. Bevallottan nem ■ kasszasiker volt a cél, hanem az, hogy egy nagyon is létező, súlyos kérdésről — ■ kábítószerfüggőségről — beszéljen nyíltan, megpróbálva rávenni az embereket arra, hogy törődjenek töb-





Barbra Streisand a *Yentl*-ben (fent) és Nick Nolte-val a *Művészi hercege* című filmben (lent)



bet gyerekeikkel, s közösen beszéljék meg problémáikat. Newman már korábbi rendezéseiben is arra törekedett, hogy ■ valós életből merítsen témát, s megpróbáljon kiutat mutatni ■ nehéz helyzetből. Más kérdés, hogy ha saját maga nem vállalta volna ezek megrendezését, aligha készült volna el a filmek.

Sean Penn filmjének, az *Indian Futónak* (Indian Runner, 1992) a hőse is problémás ifjú, akit testvére próbál meg visszavezetni a társadalomba. Am hiába a segítőkészség, ■ jó szándék, a kísérlet tragikus véget ér. A dráma érdekessége, hogy a rendező, aki addig elsősorban botrányairól és az énekesztár Madonna-val való házasságáról volt híres, rendkívüli érzékenységről, érettségéről tett tanúbizonyosságot.

Barbra Streisandnak viszont meg kellett küzdenie azért, hogy megvalósíthassa dédelgetett filmtervét. Mert Hollywoodban senki sem akart pénzt áldozni egy olyan filmre, amely egy olyan zsidó lányról szól, aki rabbinövendő akar lenni. Senki sem hitt benne, csak ő. Am minden nehézség ellenére, ■ férfiközpontú világban végül sikerült filmre vinnie *Isaac B. Singer* kisregényét, a *Yentl* (1984). Már itt bebizonyosodott, ami a későbbi filmjénél, A *színészek* hercegénél (Prince of the Tides, 1992) is feltűnt, nevezetesen, hogy „*nő vagyok, és ez előny ■ rendezésénél.* A színészek ugyanis szeretik, ha anyáskodnak fölöttük. Igaz, a munkában szinte betegesen mindent ellenőrzök, beleértve önmagamat is”. Ez utóbbi filmje egyébként ■ soros Oscar-ceremónia nagy vesztesége volt, hiszen hét jelöléséből egyet sem tudott díjra váltani. De Streisand nem bántódott föllette, hiszen

„*e feladat kapcsán nemcsak egy jó szerepet kaptam, hanem egy zseniális rendezőt is és egy jó barátot, az anyámat! Önbizalmat adott, és rengeteget tanultam. Kapcsolatunk megszilárdult. Nemcsak gyerek és anya, de rendező és színész vonatkozásban is”. Kevesen mondhatják el magukról, hogy miközben egy filmen dolgoztak, sikerült rendezniük a családi bajaikat is! Mig Barbra Streisandnak meg kellett küzdenie azért, hogy rendezőként is megvalósíthassa elképzeléseit Hollywoodban, addig **Terry Gilliam** azért harcolt, hogy filmrendező legyen – de nem ott! „Arra gondoltam, hogy míg a hollywoodi ranglétrán odáig érek, hogy rendezhetek, a művészi felfogásom, a világhoz való hozzáállásom az ottani színvonalra csúszna, és elfelejténém minden ötletemet, eredetiségemet, tisztaságomat. Amikor elhagytam Amerikát, azzal a rizikóval tettem, lehet, hogy az életben soha nem ké-*

mint ■ többi (Little Man Tate) címmel. A drámai történet egy anyáról szól, aki egyedül, nehézségek közepette neveli tehetséges gyermekét. Mint az ilyen esetekben gyakorta megesik, a rendező rengeteg anyagot felhasznál gyermekkorai emlékeiből, érzelmeiből. Egyébként Foster így indokolta, miért is vágott bele ■ rendezésbe (és önálló produceri cég alapításába): „Nem óhajtok más fűttségzavára táncolni, mert önfejtő és magabiztos vagyok. Gondoljanak arra, hogy például Michael Douglas hány bukást engedhet meg magának, ellenben, ha egy női sztar megbukik, hosszú évekre alászá magát.”

1993-ban két nagy amerikai sztár is bemutatkozott rendezőként. Annak ellenére, hogy két, egymástól teljesen különböző történetről van szó, meglepő módon mégis sok rokon vonást lehet felfedezni közöttük. Az egyik **Mel Gibson**, ■ nyolcvanas-kilencvenes évek rámenős akcióhő-



A kamera mögött Jodie Foster

szítek filmet. Aztán belekeveredtem a *Gyalog-galopp* társaságba és így lassacskán mégis beindult a székér.” A legendás Monty Python-csoport egykori tagja azután olyan örökbecsű filmeket rendezett, mint a *Brazil* vagy A *Halászkirály* legendája.



Jodie Foster 1992-ben forgatta le első játékfilmjét, *Más,*

se, a másik **Robert De Niro**, ■ magányos, kívülálló figurák megformálásának utólháttérben bajnok. S erre tessék, mindketten új oldalukról mutatkoztak be: érzékeny, érzelmekkel teli drámák mestereként. Gibson filmje, *Az arcnélküli ember* (The Man Without a Face) az égési sebtől eltorzult arcú, visszavonult tanár és a tizenhárom éves kislány kapcsolatát meséli el, míg De Niro *Bronxi meséje* (A Bronx Tale) is egy kifiúrról szól, aki ■ vér szerinti apa, az egyszerű



buszsofőr és az akaratlanul is rátelepedő gengszter között nő fel.



A Shakespeare-színészként is kiváló angol **Albert Finney** viszont sikeres, de mindentől megcsömörlött, rosszkedvű írórt játszik az általa rendezett *Charlie Bubbles* (1968) című filmdrámában, aki az elvált felesége és gyermeke látogatásakor döbben rá élete ürességére. Egyébként, ellentétben az amerikaiakkal, az európai színészekre nemigen jellemző, hogy rendezésre is vállalkoznának. Kivételek persze itt is akadnak, mint **Alain Delon**, aki a végén már saját maga jegyezte zsarufilmjeit; ■ kivételes játéktelligenciájáról híres **Jean-Claude Brialy**, aki olyan hangulatos mozikat forgatott, mint az *Eglantine* (1974), vagy a komikus **Ugo Tognazzi**, aki **Umberto Simonella** komor hangvételű fantaszitikus regényét, az *Éjszakai utazókat* (I viaggatori della sera, 1979) vitte filmre.

Egy-két magyar példát is találunk, kezdve **Bujtor István** Hungarian Piedone sorozatától **Koltai Róbert** keserűes vigjátékáig, a *Sose halunk meg*ig (1992). A tapasztalatok szerint kontinensünkön elsősorban nem a vállalkozókévd hiányzik (Magyarországon a filmstúdiók jobb esetben a produkción el-



Mel Gibson: Az arcnélküli ember

készítéséhez szükséges összeg felét állják, a többi ■ rendezőnek kell összekulcsolnia különböző szponzoroktól, nem is a rendezéssel járó plusz feladatok riasztják el Thália szolgáit, hanem az, hogy ■ filmgyártásnak a Európában kialakult rendszerébe nehezen illeszthető be a rendezni vágyó színész. Sok helyen még mereven él ■ szemlélet: mindenki maradjon ■ saját kaptafájánál, ■ színész színészkedjen, ■ rendező meg rendezzen.



Különösen érdekes a színészből lett rendező kapcsolata színészeivel. Legtöbbször remekül megértik egymást, hiszen a rendező tisztában van azzal, mit követel meg színészeitől, mint ahogy azzal is, hogy az mennyire teljesíthető. Sok év színészi ta-

pasztalatát teszi le az asztalra, ismeri tehát a helyzetet ■ másik oldalról is. Ennek ellenére persze előfordul, hogy a forgatás során valamilyen nehézség merül fel egy-egy jelenetnél, ám ilyenkor szinte kivétel nélkül ■ rendező bőréből bujjik ki a színész, aki azonnal ott

E teljesség igénye nélkül összeállításból is kitétnék: igencsak változatos képet mutatnak a színészből lett rendezők munkái, melyek közül egyre bővebb a kínálat ■ magyar tévékánban is. De változatosak az okok is, ki miért vállalkozik a szokványosnak éppen nem



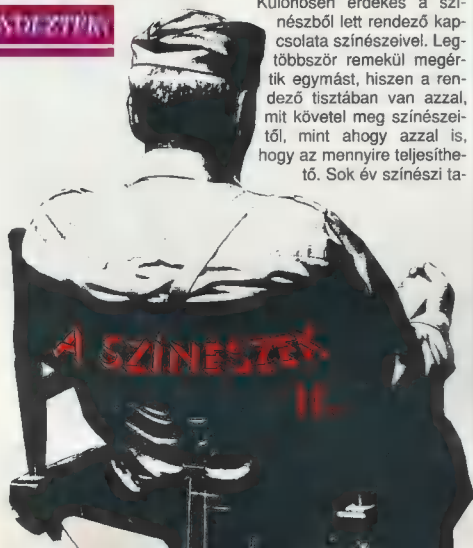
Robert De Niro filmje ■ Bronxi mese

van és tudja, hogyan kell megoldani ■ problémát. De általában nagyon megértőek és segítőkészek a kezdő vagy fiatal színészekkel is. Nem véletlen mindez, hiszen már oly régóta vannak ■ szakmában és annyi nagy színésszel és rendezővel dolgoztak együtt, hogy pontosan tudják, min megy keresztül egy kezdő, mikor és mire van szüksége, legyen az bátorítás vagy éppen korholás.



nevezhető igényes művészi feladatra. És ez így van jól! Jelzi azt, hogy igenis szükség van arra, hogy ■ filmes tevékenységek között ne legyenek merev határvonalak, azok átjárhatóak legyenek. S ha valaki készíttetés és tehetséget érez arra, hogy kipróbálja magát más szerepkörben, megfelelő feltételek mellett legyen is rá lehetősége. A megszületett értékes művek mindegyikére a rendezőkké is vált színészek igazát bizonyítják.

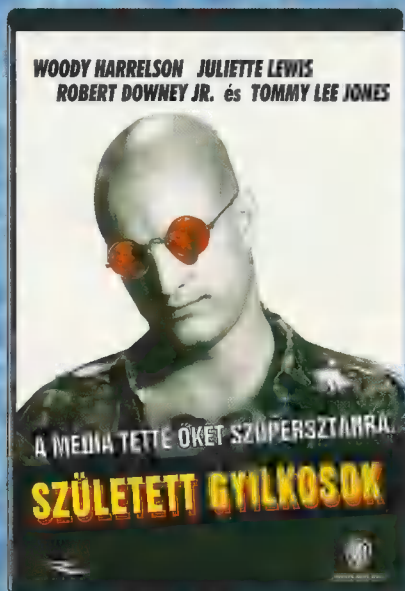
RENDEZTÉK



V I D E Ó

PREMIER: AUGUSZTUS 17.

InterCom 1113 Budapest, Karolina út 65. Tel.: 209-0933 Fax: 209-0930 Tlx: 22-6761



WOODY HARRELSON
JULIETTE LEWIS
ROBERT DOWNEY JR.
és TOMMY LEE JONES

*Lehet-e hős
két átokfutó sorozatgyilkosból?*

Oliver Stone filmje:
**SZÜLETETT
GYILKOSOK**
(NATURAL BORN KILLERS)

A média tette őket szupersztárrá.
Ha a közönség úgy akarja,
a tévé szentté avatja őket.



STEVE MARTIN
BERNADETTE PETERS
FILLÉRESŐ

(PENNIES FROM HEAVEN)
Különleges zenés film
egy szegény komponistával
(Steve Martin), utazásaival a szürke
hétköznapokból Hollywood álomvilágába,
öröklve morcos feleség
és háklis szeretője között.



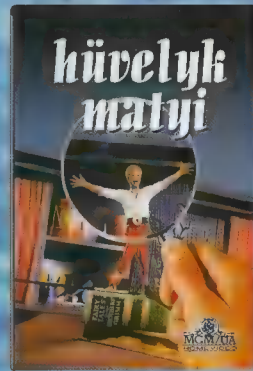
ADD A KEZED!
(I WANNA HOLD YOUR HAND)

17 BEATLES SZÁMMAL
Rendkívül feröztő betegség ütötte fel a fejét
a fiatalok körében, melynek neve Beatles-mánia.
A tünetek: sikoltozás, hisztéria, kapkodó légzés,
ájulás, görcsös rángatózás, csópolás.
Nem halálos, de őrlőd!



BRUCE WILLIS JANE MARCH
AZ ÉJ SZÍNE
(COLOR OF NIGHT)

A szenvedély poklában semmi sem az,
aminek látszik...
Csak a halál biztos...



HÜVELYK MATYI
(TOM THUMB)

George Pal Oscar-díjas művész rendezésében
a Grimm testvérek azonos című tündérmeséje
alapján készült film remek szórakozást ígér
kislányoknak és nagynaknak.

Ügynökeink: InterFilm 1126 Bp. Németvágyi út 66. Tel: 155-9094 Fax: 155-8686
Alpine Piton Gmk Video Nívó ügynöki iroda Bp. XIV. Dózsa György út 19.
Video Nívó Bt. Bp. XIII. Vág u. 9. Tel.: 149-1335
S.J.COOP Kft. 1147 Bp. Lőcsy utca 12/b. Tel.: 164-2055
MOTOPHON Bt. 3527 Miskolc, Hunyadi u.5. Tel.: 46/346-847
MOTOPHON WORLD CENTER Bt. 8300 Keszthely, Kossuth L. u. 51/1. Tel.: 83/314-764



Az 1970-es évek

**egyik legtöbb
vitatott kiváló film-
je, ■ több mint
kétórás Született
gyilkosok**

**(Natural Born
Killers) számos
megvitatható és
megvitatandó
kérdést vet fel.**

Mindjárt a cím gondolkodóba ejtő. Mert valóban létez-e, hogy valaki gyilkosnak születik? Aligha. Sok mindent hordozunk génjeinkben, de senki sem gyilkosként jön a világra. Ugyanakkor az is tény, hogy a jelenkorban senki se maradhat mentes ■ időkre jellemző agresszivitástól: valamiképpen mindannyiunkat sújt mindaz a borzalom, amivel teltetőim újságjainkat, rádióálomlásainkat, televízióinkat, mozi- és videofilmjeinket. Ha valahol százezerszámra erőszakolkaj meg az asszonyokat ■ erre is kiképzett katonák ■ nyomot hagy mindenkiben, aki értesül arról. És akár tudatosítja magában, akár nem, őt is megálázták valamennyire azok ■ bizonyos katonák. Ugyanígy, ha a televízió felvételeket sugároz ■ szegedi úgynevezett tömeggyilkos pereről, aki jóízú tréfával szórakoztatja bírát, az minden jóérzésű emberben felháborodást kelt.

Ami Oliver Stone 1994-es filmjének címét illeti, ■ minden valószínűség szerint ironikus tricska a nézőnek és különösen az amerikai társadalomnak, mely a film úgyszólván egyetlen célpontja. Stone ugyanis ■ régi jó szokásához híven (vö. korábbi filmjeivel: *A szakasz, Született július negyedikén, JFK*) - jelen munkájával is sokkolni akar. Nézőit fel kívánja rázni primitív „ál-művből”, melyet a krónikus tévénezés, ■ médium manipulálva való részvételre való teljes alávetettség, ■ önálló gondolkodásra való mind totálisan képzetlenség és ezzel szoros összefüggésben mindenmő magánvélemény tökéletes hiánya jellemez.

A filmtematika egyébként egyáltalán nem számít eredetinek vagy újnak. Az, hogy ■ fiatal, egy férfi és egy nő bejárják Amerika egyes vidékeit és látszólag (néha tényleg) minden ok nélkül elpusztítják az útjukba kerülőket, már fő motívuma volt ■ *Bonnie és Clyde*-nak is, mely ■ maga idejében szintén botránykőnek számított. De ma már inkább csak *Gene Hackman* és *Faye Dunaway* alakítására emlékszünk vissza jóleső érzéssel, maga a film kissé porossá vált az évek folyamán (új változatát is elkészítették néhány esztendője).

Vagy megemlíthetjük *Stanley Kubrick* kultuszfilmjét, a *Mechanikus narancsot*, melyben ugyancsak fontos szerepet játszik az *l'art pour l'art* erőszak. Oliver Stone nyilván maga is tisztában volt ezzel, ■ nyilatkozataiból elsősorban az derül ki, hogy a mese csak másodlagos szerepet játszott művészi elképzeléseiben. A fő hangsúlyt ő ■ médiumok, elsősorban a tévé sátni machinációira akarta helyezni. A *Született gyilkosok* - a rendezői intenciói szerint legalábbis - olyasvalamiről szól, ami mindannyiunk mindennapos tapasztalata, nemcsak ■ tengeren túl, hanem itt, Európában közepén is. Az erőszak divatjelensége vált ■ egész világra. A hírműsorok szerkesztői rádobbantak, hogy az erőszak kendőzetlen feltárásában, pontosabban megmutatásában, ■ naturalista jelene-tek „családiassá” tételében hihetetlen pénz van, és ezt bűn nem kihasználni. A sok millió elvárásból tévénező, akiben fel ■ merül már évek óta, hogy az agyat szinte egyáltalán nem mozgó műsorok tétlen bámulása helyett könyvet is olvashatna, annál

SZÜLETETT G

jobbán elvárásosodók, minél több erőszakot mutatnak számukra. A krimik (és hány de-tekativizoratót vetítenek világászerte!) dramaturgiájának kötelező eleme, hogy gyilkos-sági esetről legyen szó bennük. *Maigret, Colombo, Kojak, T. J. Hooker* vagy *Starsky és Hutch* egyszerűen nem nyomozhatnak mondjuk egy nagy közlekedési baleset vagy egy „szimpla” ékszerlopás ügyében. A vérszomjas nézőnek gyilkosságai esetek kellene. Amerikában pedig (sőt néhány nyugat-európai országban és mifelénk is egy- ■ inkább) az egyes nagy port

felkavart bűnesetekkel szabályosan bombázzák a fejüket módszeresen kiűresztő tévé- nézőket. A világhírű boksztoló meggyilkol egy fiatal lányt; az ugyancsak világhírű popszfár kislíttakkal fajtalankodik; X. Y. olasz politikuss szorosan együttműködött a maffiával; ■ amerikai multimilliomos húszéves fiából tömeggyilkos lett - az ilyen és ehhez hasonló szalagcímek és botránykrónikák kápráztatják el mind azokat, akiket Stone fel kíván rázni ironikus-szatirikus, de helyenként épp az előbbiekhöz hasonlóan naturalista eszközökkel élő alkotásával.





GYILKOSOK

Eljárása a világirodalom nagy szatirikusaiéhoz hasonlítható: Swiftéhez és Voltaire-éhez. Csak míg például a *Candide* úgy tudja kigúnyolni, nevetségessé tenni a jól ismert filozófiai tételt, miszerint ez a világ a létezhető világok legjobbjika, hogy közben sikerül épp ■ ellenkezőjét bizonyítani vagy legalábbis azt, hogy a tétel távolról sem állja meg a helyét, addig Oliver Stone filmjében gyakran összekeverednek a „komoly” és a szatirikus elemek. Nem mindig tudjuk eldönteni, hogy sírunk vagy nevetünk; azonosulunk ■ rendező-forgatókönyvíró groteszk, néhol abszurd nézőpontjával vagy hagyjuk, hogy éppúgy elvárászonjon, mint a híradó a nézőjét. Valószínűsíthető, hogy maga a rendező is ilyen felesleges szemléletűvé akarta alakítani művét. Hogy eldönthetetlen legyen sok kocka láttán, bíróval vagy bírálattal alunk-e szemben. Épp így elmentmondóds, kétarcú anthróp ■ film főszereplő is. Mickey Knox (Woody Harrelson) és felesége, Mallory (Juliette Lewis) szinte minden érzésből kivetkőzött banditák, akik még azokat isgátástalanul legyilkolják, akik segítik elrejtésüket. Ugyanakkor áldozatait a rákénként mindent felfaló médiumgépезnek. A televízió botrányszakemberei (a filmben Robert Downey Jr. személyesíti meg őket) csinálnak a két

gyilkosból „nagy embert”. Egy Amerika méretű országban tömegtájékoztató híján Mickey és Mallory piti kis bűnözők maradványának, akiket néhány lövöldözés jelenet után kifűstöléne egy bankból vagy gyógyszerertárból, aztán örökre eltűntetnének valamilyen bombabiztos börtönben. Így azonban a tévé „áldásos” manipulációinak köszönhetően hőskökké válnak, ■ nyilvánosság csodátevő képessége következtében az egér elefántná nő, miközben maga nem is érti igazán e fantasztikus változást. Az egér mindig

egér marad, s ha kafferbálynak tűnik, az csak illúzió.

És minden jel szerint ez Oliver Stone filmjének egyik kulcsszava. ■ nagy illúziót filmesítette meg, azt az Amerikában-Európában egyaránt naponta regisztrálható szomorú jelenséget, miszerint lámpással kell keresni valamit, ami valóban az, aminek látszik. Bármennyi erőszak halmozódik is fel körülöttünk, mindaddig megtartja illuzórikus jellegét, amíg minket személye-



■ nem érint. Szívesen dőlünk hátra a fotelben s húzzuk meg ■ sörösüveget, amíg másokat ölnek.

A hetvenes évek elején készült *Bosszúvágó*, Charles Bronson jól ismert thrillerje azért lehetett nézőire kilózanító hatással, mert épp azt ■ pillanatot rögzítette, amikor az erőszak irracionális módon betör az átlagember békés életébe. Ettől kezdve már semmi sem lehet ■ régl, minden felborul, „klizókken az idő”. Stone is bőven él ■ brutalitás nyújtotta képi lehetőségekkel, de ő az erőszak büvöletében élő társadalom kifigurázásával akar segíteni. Hogy őszintek legyünk Stone különös rendezői eljárásainak (festett hátterek, rajzfilmbetétek, dokumentarista elemek, szappanopera-imitáció, látványos tűzások stb.) jó minden tiszteletünk ellenére nemigen bízhatunk a film hatá-sában. A tapasztalat ugyanis azt mutatja, hogy ■ legtöbben egy effajta megrázó, „dramai-an szatirikus” alkotás láttán is csak a történetre figyelnek. A filmtől aligha várhatjuk, hogy bármilyen mértékben és irányban is módosíthatná a bűnözési statisztikákat. Az azonban önmagában mégis öröndetes, hogy egyáltalán készülnek filmek a médiumok és manipulációik leleplezésére, az erőszakdivat lejárata-sára.

Máté J. György

Bővülő horizont

Sony, Panasonic kamerák

Ha kameráról beszélünk, akkor ma már szinte csak a minik jutnak az eszünkbe. A kezdeten ugyan még sokszor elosztaligáztunk, az akkor újszerűnek ható formák sok esetben megtartották sajátosságaikat vagy éppen a jobb kezelhetőség miatt módosultak, az szolgáltatások köre azonban egyértelműen bővült és tökéletesedett.

Egy tény: a mozgás állandó és a kínálat zavarba ejtő tud lenni. Valójában egy tucatnál alig több gyártó határozza meg a videokészülékek kínálatát, fejleszt ki és gyártja az újabb típusokat és egyben a más gyártók neve alatt megjelenő rokonmodelleket is. A stuttgarti „Video” című szaklap alapján Bönigszó rovattunkban ismét egy kis áttekintést adunk a partnerkapcsolatokról. E piaci „szövetségeket” több megfontolás is magyarázza, melyek közül első helyen említendő, hogy egy-egy készülék, ezen belül egy-egy technikai újdonság is olyan órási fejlesztési költségeket emészt fel, hogy erre önállóan vállalkozni ésszerűtlen és gazdaságtalan lenne, mivel a kisebb sorozatok magas gyártási költsége piacképtelen árakkhoz vezetne.

Ugyanakkor aki például tv-t gyárt vagy videót fejleszt, kínálatában az ezekhez kapcsolódó készülékeket is kell hogy szerepeltesse, ami óhatatlanul szükségessé tesz egy egyszerű szakosodást. Tesztjeinkben egyébként – amennyiben nyilvánvalóak ezek a rokoni szálak – a korábbiakban is adtunk tájékoztatást. Bár az elmúlt időben szinte csak minik kerülnek laborasztalra és a tesztekbe, mégis érdemes áttekinteni, miként is fest Európa kamerakínálata 1995 nyarán, konstrukció szerint. Az

ún. félprofi kategóriában a '93-ban, illetve '94-ben piacra hozott Sony CCD-VX1E és a Canon EX2Hi képviseli most is a kínálatot, 5800 (hazai ára 700 ezer forint körül van), illetve 7000 DM-es árakkal nem éppen a hétköznapi vásárlások közé tartoznak és szolgáltatásaik is jóval meghaladják a hétköznapi igényeket. A következő kategóriába a vállalkozások tartoznak, melyek még mindig szűkebb kör érdeklődésére számíthatnak. Vásárlóik azok közül kerülnek ki, akik nem elsősorban amatőr felvételeket készítenek, hanem elérhetőbb árú munkaeszköznek is tekintik a készülékeket, vagy stúdió felé kacsingatva riportjaikkal bedolgoznak hírműsorokba. A kínálatot a Hi-8-as konstrukcióban csak a Sony CCD-V6000 E jelenti, illetve S-VHS kivételben a Panasonic NV-MS4-e ismert. (Grundig változat az LC 295SN), illetve VHS kivételben az NV-M40 E (Grundig LC 290N) és a Hitachi VM-270E került piacra. Ezek jobbára még 1992-ben jelentek meg. A Sony akkor 5600, az S-VHS Panasonic 4000, míg a normál VHS kazettával dolgozó típusok 2800 DM körül voltak. Az említettek – talán a Sony CCD-V6000 és a Canon EX2Hi kivételével – jobbra elérhetők hazai piacon, az NV-MS4E (június végi) ára 389.990, míg az NV-M40E-é 249.990 forint volt.

Az igények változása miatt még mindig szűkebb csoportot

jelentenek az ún. Family-kamkorderek vagy más néven kézi kamkorderek, melyek nem szolgáltatásaik, hanem kivitelük miatt csoportosíthatók önálló osztályba. Kivitelük valamivel nyújtottabb, kameraszerűbb, kevésbé kompaktnak, de jól fesszenek kézbe, és sokszor éppen azzal kedveltetik meg magukat, hogy a valamivel nagyobb méretű házon a gombok szellősebb elhelyezése miatt a kezelő ujjai könnyebben megtalálják a funkciókat. Érdekes módon e kategóriában a VHS-C- és S-VHS-C-gyártók jelenleg ilyen kiviteletet nem hoztak piacra. A Video-8-ban a Sonytól a CCD-FX270E, a Hitachtól a VM-H57E (hazai Philips-változata M 821/21), a Samsungtól a VP-U 15 az ismert, de Hi-8-ban is van kínálat: a Sonytól a CCD-FX 700E, a Hitachtól pedig a VM-H59E. Ez utóbbiak megjelenése valamivel korábban datálódik, de ismereteink szerint még kapható típusok.

A legnagyobb választékot a minik nyújtják, melyek praktikus kompaktaságukban, kis méretükben rejlik; egyaránt alkalmassak otthoni felvételek készítésére, és úti élmények megörökítésére. Szolgáltatásaik szempontjából a legkülönbözőbb módon állítható fel csoportokat, emelhetnénk ki tulajdonságokat annak megfelelően, ki milyen tudományait tartja fontosnak. Az ebbéli eligazodásban remélhetően korábbi tesztjeink is segítsé-



Minimál Elektrotechnika

Ellenőrző Intézet

Környezet

A tesztelésért felelős

Gábor Géza

get nyújtanak, melyekben mindig a sajátosságok kiemelésére törekedünk. Továbbra is azt valljuk, hogy először az igényeket kell megfogalmazni és ezeket összehangolni a lehetőségekkel, majd felmérve a piacot, még egyszer kontrollálni kell, hogy mi a legoptimálisabb vétel.

Amellett, hogy a jobb minőség elérése a cél, alapvető kérdés, ki lehet-e egyezni egy normál rendszerrel (VHS-C vagy Video-8), vagy szükség van a nagyobb bontású rendszerekre (Hi-8 vagy S-VHS-C), és persze nem elhanyagolható szempont, hogy tudja-e fogadni a szuper rendszerű jeleket a már meglévő tv, videó, vagy idővel cserélni kell őket. Szükség van-e, lesz-e időnk és fantáziánk különböző effektekkel felvételeket készíteni; kell-e, hogy a kamerában képstabilizátor legyen, mert nem vagyunk elég biztosak a kezünkben; kell-e időalapú vagy saját vágásvezérlés, mert későbbi terveinkben már komoly szerepet kaphatnak az utómunkálatok is. És még sorolhatnánk a szempontokat. Ezek között nem hanyagolható el a gombok elhelyezésének praktikuma, a színes vagy fekete-fehér kereső sem vagy LCD-s képellenzés, amelyről még bővebben esik szó. Legvégére maradtak a kísérőhanggal kapcsolatos megfontolások. A normál VHS-C kamerák általában állófejjel rögzítenek, közöttük is vannak Hi-Fi sztereó hangú típusok, a Video-8-asok hangrögzítése mindig FM-rendszerű, amely mind átvételben, mind jel/zaj-arányban, mind nyávgásban kedvezőbb tapasztalatokat nyújt, de átvétel szempontjából a végső szót mégiscsak a beépített mikrofon és a konstrukció mondja ki, hacsak külső mikrofonnal vagy mikrofonokkal – ami újabb költség és bibeledés – nem kísérjük meg tovább javítani a hangot. Elismerjük, hogy lehetnek hangzással kapcsolatos különleges elvárások, ez mégis minden esetben és a mi értékeléseinkben is kisebb súllyal esik latba.



Még négy készüléket választottunk a hazai kínálatból, s hogy kiegyenlített legyen a mezőny, kettő VHS-C, míg kettő Video-8-as rendszerben dolgozik. Annak persze most sem tudunk megfelelni, hogy szolgáltatásaikban is mindenben azonosan nyújtsanak típusaink, de így színes a világ, s adja meg a választási lehetőséget a jövő videósainak.

A négy típus: a **Panasonic NV-A3E** (melynek rokonmodelje a **Siemens FA292G4**), a

SZOLGÁLTATÁSOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

| Gyártó Típus Azonos modellek* | PANASONIC NV-A3E Siemens FA292G4 Grundig LC500C Blaupunkt SC625 | PANASONIC NV-55EE | SONY CCD-TRV30E Grundig LC-2100E | SONY CCD-TR565E |
|-------------------------------------|---|----------------------|--|--------------------|
| Rendszer | VHS-C | VHS-C | Video-8 | Video-8 |
| Méret (mm) (hossz. x szél. x mag.) | 29x76x115 | 244x75x116 | 211x123x110 | 208x112x111 |
| Tömeg (kg) | 0,87 | 0,94 | 1,2 | 1,07 |

KAMERARÉSZ

| | | | | |
|----------------------------------|-------------|--------------------------------|--------------------------------|----------------------------|
| Pixelek száma | 320.000 | 450.000 | 320.000 | 570.000 |
| Objektív | 1:1,8 | 1:1,8 | 1:1,8 | 1:1,8 |
| Gyújtótávolság | 4,6–46 | 3,9–39 | 5,4–64,8 | 6,6–80 |
| Zoomátfogás | 10-szeres | 10-szeres (digitálisan 60x) | 12-szeres (digitálisan 24x) | 12-szeres |
| Szűrőátmérő | 37 mm | 43 mm | 37 mm | 37 mm |
| Ellenfénykapcsoló | nincs | van | van | van |
| Blendszabályzó | nincs | nincs | nincs | nincs |
| Féhhéregyensúly (kéz/fix beáll.) | nincs/nincs | van/nincs | nincs/nincs | nincs/nincs |
| Úsztatás (lader) | nincs | van | van | van |
| Fókusz | aut.-kézi | aut.-kézi | csak automatikus | aut.-kézi |
| Zársebességállítás | Kereső | AE-program fekete-fehér | AE-program fekete-fehér/LCD | AE-program fekete-fehér |
| Címzövegyszerkesztés | nincs | nincs | nincs | nincs |
| Felvételek visszajátszása | van | van | van | van |
| Intervallumfelvétel | nincs | nincs | nincs | nincs |
| FM-hangfelvétel | nincs | nincs | van | van |
| Távvezérlő | nincs | nincs | van | van |
| Remegést csökkentő kapcsolás | nincs | van | nincs | van |

MAGNÓRÉSZ

| | | | | |
|--------------------------------|----------------|----------------|---------|---------|
| Maximális felvételi idő (perc) | 45 | 45/90 | 120 | 120 |
| Kékeresés van | van | van | van | van |
| Állókép | van | van | van | van |
| Utóhangosítás | nincs | nincs | nincs | nincs |
| Hang | állófejes mono | állófejes mono | FM mono | FM mono |
| Idődkód | nincs | nincs | nincs | nincs |
| Vágásvezérlés | 5 pólusú | 5 pólusú | LANC | LANC |
| AV-bemenet | nincs | nincs | nincs | nincs |
| Mikrofonbemenet | nincs | van | van | van |
| Felhajlító-csatlakozás | nincs | nincs | van | van |

MÉRÉSI EREDMÉNYEK

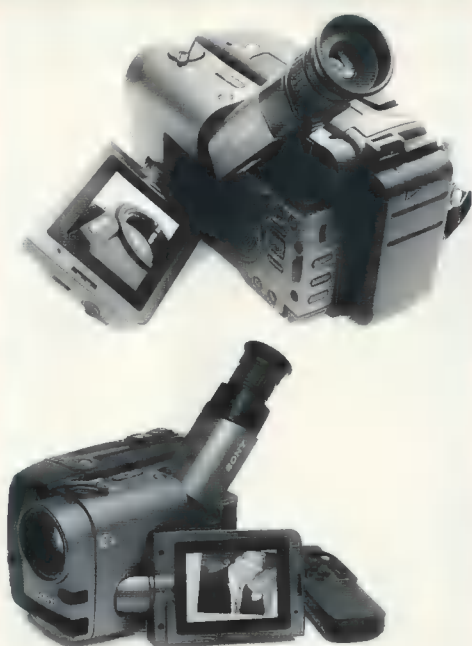
| | | | | |
|---------------------------------|-----------|----------------------------|-----------|-----------|
| Sorbontás normál (sor) | 245 | SP 245/LP 230 | 240 | 235 |
| Videó jel/zaj-arány normál (dB) | 42 | 42 | 41 | 41 |
| Smear-hatás | kevés | kevés | kevés | kevés |
| Hangrész frekvenciaátvittele | | | | |
| Normál sáv (Hz–kHz) | 220–9 | SP: 73–10,5; LP: 73–7** | – | – |
| FM sáv (Hz–kHz) | – | – | 20–20** | 40–20** |
| Jel/zaj-arány | | | | |
| Normál sáv (dB) | – | SP: 53,5; LP: 49,5 | – | – |
| FM sáv (dB) | – | – | 61 | 54,5 |
| Akusztikus zaj | | | | |
| Normál (dB) | 46 | 46,5–47 | 46,5 | 41,5 |
| Zoom (dB) | 45 | 45–45,5 | 45,5–46 | 40–41 |
| Nyávgóság | | | | |
| Normál sáv (%) | – | SP: 0,27; LP: 0,37 | – | – |
| FM sáv (%) | – | – | 0,005 | 0,003 |
| Ár (Ft)* | 129.990,– | 199.990,– | 239.990,– | 209.990,– |

* Az árak június végi állapotnak felelnek meg

** A mérések mikrofonbemenetről történtek

best best

Panasonic NV-R55EE, ■ Sony CCD-TRV30E és a szintén Sony gyártmányú CCD-TR56SE. A négy készülék tehát az előbbi öt, de mégis az NV-A3E mellett ■ FA292G4-ról is beszámolunk, mivel szerepük lesznek ■ hazai kínálatnak. Bár méréseink az NV-A3E-ről szólnak, az FA292G4 tudományai vele azonosak. Az NV-A3E és ■ FA292G4 képviseli azt az osztályt, amit egyszerűen úgy fogalmazhatnánk, hogy kezdő videósnak ajánljuk. Valójában azonban ez így nem igaz, mert szolgáltatásaikkal, képminőségükkel mindazoknak pompás útítársak, akik úti élményeiket a lehető legkisebb fáradsággal akarják megörökíteni. Erre a célra tökéletesen megfelel ■ 10x-es zoomtartomány, és a különböző blendeprogramokkal (sport-, portré-) a témának megfelelő optimális beállítások is kiválaszthatók. Az NV-A1E még nem volt, erre a készülékre azonban már kézi fókuszállítási lehetőség is került. Használatára ugyan csak nagyon kritikus esetekben volt szükség (eset felvétel, zavaró fények), de ezek kivédésére mégis jó, ha van. Gyengébb megvilágítás esetén viszont be lehet iktatni az AE-programmal egy erősítést is, és mód van makrofelvételek készítésére is. Az NV-A3E és az FA292 az újabb felágazás Panasonic-designnak megfelelően Slim-line, vagyis teljesen lapos tervezésű, ami jól fekszik kézbe, kellemesen kiegészínyezett és úti kameraként kifejezetten praktikus, szó szerint belefér egy nagyobb kabátsebbe. Annak ellenére, hogy kevésbé tudnak beavatkozni ■ felvételbe, mind a sorbontás- és monoszókpábra, mind a külső és belső felvételek során szép felvételeket nyújtott. A szűrkeáttételt és a sorbontás megnyerő volt, az élek határozottan rajzolódtak, a színeket nem értékelték túl, azt kaptuk vissza, amit vártunk. Tetszett ■ kerti asztal barna árnyalata, és szépek voltak ■ virágok és a cseresznye is piros maradt. A határozott és gyors fókuszautomatikának köszönhetően jók voltak a rajzolatok, mind ■ blende, mind a fényegyensúly-automatika jól dolgozott, fénycsóvilágításos belső felvételnél a szürke ugyan kékesebb lett, de idővel „beálltak” ■ színek. A visszajátszott felvételeket is jól ki lehetett értékelni, állóképben ugyan voltak zavarok, de másoláskor a vágás helyének megtalálásában ezek kevésbé hatottak zavaróan. Az NV-A3E hang szempontjából is azt tudta, amit egy állófény kamerától vártunk, igaz, itt a mikrofonbemenet hiánya miatt csak akusztikusan lehetett meghatározni az átvitelt.



Az NV-R55EE viszont nemcsak szolgáltatásokban tud többet – persze az ára sem predestinálja az alapfelépítésű gépek közé –, hanem egy régen várt lépést valósított meg. Nevezetesen, változott az optika: ■ fókuszátvolság 3,9 mm–39 mm tartományú, ami nagyobb látószöget tesz lehetővé, így jobban kinyílik a tér, például szűkebb szobában, az otthoni családi események megörökítésére, bár a kereső kicsit megréfrált, mert a képen valamivel többet kaptunk vissza, mint ami beállításakor gondoltunk.

Az AE-program hasonló, mint amit az NV-A3E-nél láttunk, viszont ■ készülék elején egy, az NV-R50E-nél már megismert digitális funkciókat léptető programgyűrű kapott helyet, mellyel – többek között – a kézmegésgátló (stabilizáló) funkciót lehet beiktatni. Svenkelésnél jól viselkedett és a nagy pixelszámmal 1/3-as chipnek köszönhetően a bontás sem romlott le. S ha már van digitalizáló áramkör, ez lehetőséget teremt a normál objektívem keresztül 10-szeres zoom további bővítésére. A 60-szoros digitális zoom persze már nem igaz közléstét végez, hanem az objektív által befogott részletet nagyítja fel, ami érte-

lemszerűen a bontás rovására megy. Kihátrólását ■ gyakorlati dönti el. Érdekes felvételek készíthetők ■ sztróboszkóphatással, az egymásra üszlőként vagy mixelt felvételekkel. Az automatikus fókuszbeállításon kívül, mely itt is stabilan és magabiztosan működött, van kézi beállítási lehetőség, fényegyensúlyállítás, ellenfénykapcsoló és üsztatógomb, mely a képpel együtt a hangot is változtatja. Dátumozni, felvételi időt beírni mindegyik kamerával lehet. A gombok elhelyezése jól kézre fekvő, és most is tetszett a zoomszabályozó büttyök mozgathatósága. Emellett érdemel még az energiatárolás üzemmodjkapcsolója, mely megakadályozza, hogy a lefelé látogat, lőbált kamera feleslegesen dolgozzon, valamint az 5 mp-es állóképfelvétel. A tartozékok között van egy nagylós nézőkő, amely az objektív helyére illeszthető. Ez egy kicsiny hangszóró is tartalmaz, így valamivel kényelmesebben nézhetők vissza és értékelhetők ki a felvételek. Még említést érdemel a színes kereső, az SP/ILP-sebesség és hogy természetesen van maradékidő-kijelzés.

A csatlakoztatások közül meg kell említeni a fejhallgatócsatlakozót és az editáló (EDIT E) csatlakozót, mellyel praktikus-

végzethető ■ vágásvezérlés. Ennyit ■ szolgáltatásokról.

Amint a kisebb Panasonic-modellnél, úgy itt is jónak találtuk a színhűsége, a rajzolat jól jött vissza, a monoszókpábra egrádólos skálája tiszta volt, enyhéjittit (a sorokban elcsúszásokat) éreztünk ■ határozott, sötétebb rajzolatú éleknél. A fókusz igen magabiztos volt és a blendeautomatika is jól működött. A felvételek visszanzése során óhatatlanul az az érzésünk erősödött, hogy az amatőr készülék kategóriájában az áramkörök és ezeken keresztül az automatikák tökéletesedésével ■ visszajátszott képekben mind jobban visszajön ■ felvett látvány hangulata és egyre inkább fogynak azok az „érdekessegek”, amit ■ tesztelő mint kisebb-nagyobb negatívumot ki tud sarkítani.

Nos, kísérőhang szempontjából is – figyelembe véve az állófény hangrögzítést – megfelelő értékek nyújtott az NV-R55EE, csendesen dolgozott, ■ autofókusz is nyugodtan járt, csak a szalagsebesség-ingadozás maradt el attól az értéktől, amit vártunk vagy elvártunk volna, ■ hangfrekvenciás átvitel csökken, annyi, amennyit a rendszerből ki lehet hozni.



Első pillantásra a Sony új kamkordere, ■ CCD-TRV30E sem tagadja meg ■ rokonságot, és hasonlít a Sony-család többi tagjára, csak kicsit tömörségben tűnik, és bal oldalánál hiányoznak a megszokott kezelőelemek. A választ a gombnyomásra kinyitható, 7,5 cm átmérőű LCD-képernyő adja meg, mely mind utómunkálatoknál, mind a felvételek visszanzésekor igen praktikus, sőt – mivel ezt a minit egy kicsiny hangszóróval is felszerelték – rögtön ■ hangot is lehet ellenőrizni. A dolog további praktikuma akkor aknátható ki, ha magunk is a felvételen kívánnunk lenni, mivel a kis képernyő nyitott állapotban 180°-kal elfordítható (ilyenkor a kép is látáshelyesen fordul), és akár távvezérlővel, akár ■ készülék elején lévő zoomgombbal a felvételt előlőről is működtethetjük. Ezzel együtt az elektronikus kereső (fekete-fehér) nem maradt le a Sony CCD-TRV30E-ről, ami azért is hasznos és szükséges, mert – lévén hogy ■ téma megvilágítása miatt ■ napfény általában hátulról jön – a fény, beleválgatva az LCD-be, megzavarja annak kiértékelhetőségét. Ezt annak idején a Sharp View-cámmál is észrevételeztük, úgy tűnik, nem alaptalanul. Ott teljesen rá kellett hagyatkozni a színes LC-kijelzőre, takarni kellett a

bevilágító napfénytől, míg a TRV-30E-nél, ha nincs szükség a színes képre, az ernyőt behajtja a mini automatikusan átáll a keresőre.

Belső felvételeknél fog igazán kamatozni, hogy a kis gyújtófényesség-spektrum a kameránál is egy nagyobb látószögű tartományt eredményez, és aki családi felvételeket készített, az tudja, hogy ez mennyire értékelendő tulajdonság. Érdekes, hogy különböző digitális hatásokkal változatosabbá lehet tenni a felvételt: így mód van mozaikszűrő képek felvételére, ún. szolarizált látvány megteremtésére és negatívba lehet fordítani a témát. Kevesebb választási lehetőséget nyújt viszont a CCD-TRV30E a felvétel beállításakor. Itt is van ugyan programautomata, amellyel különböző felvételi situációkat lehet beállítani, hiányzik azonban egy manuális fókusz és a fényegyensúly sem befolyásolható kézzel. Ezeket azonban teljes nyugalommal rá lehet hagyni a Sony CCD-TRV30E automatikájára, mert megbízhatóan működik, az autofókusz rendszeresen élesre áll, és a felvételek színe is tisztességes volt, a belső felvételeken tetszett az összehatás, a szabadtéri felvételeknél is minden úgy jött vissza, ahogy vártuk, bár helyenként kissé hidegebb hatást éreztünk. A blende is jól dolgozott, nem kezdett ideges pumpálásba, jó kontrasztviszonyok változtak. Jól si-

kerültek az éjszakai felvételek is, itt ugyan néha az autók lámpája megzavarta a fókuszbeállítást, de ez inkább hirtelen témaátváltáskor volt, amit vissza tudunk korrigálni, ellenben az autók színes lámpái kellemes pamacskokban, de jó rajzolatban jöttek vissza. A külső felvételek végső fokon igazolták a laborméréseket. A CCD-TR30E a hangot HI-FI mono rendszerben rögzíti, beépített mikrofon is széles átvitelt biztosít, az elektronika azonban tudja 20 Hz-20 kHz-es átvitelt a rendszertől elvárható jó nyávgóasértékek mellett, tetszett, hogy bár az autofókusz mindig dolgozik, csendes volt, a kamera akusztikus jelzaj-aránya jónak bizonyult. A lejátszóreszről csak annyit, hogy a gombok megoldása szellemes, a működtetés praktikus, a lejátszás állásba kapcsolt megvilágított tállagombok könnyen kezelhetők.



A másik Sony-típus, a CCD-TR56SE, mely szintén Video-8-as rendszerben dolgozik, érdekessége, hogy a felvételeket ugyancsak normál (SP) sebesség mellett tudja készíteni, viszont felezett sebességű (LP) kazetták lejátszására is alkalmas. Az 5,4-64,8 mm-ig terjedő gyújtó-



távolság 12-szeres zoomtartományt tesz lehetővé, de ez 24-szeresre bővíthető digitális úton. A digitalizálás viszont már rögtön sejteti, hogy itt is van remegésgátló vagy képstabilizáló áramkör, ami egy nagyfelbontású CCD-nek köszönhetően egyáltalán nem szól bele a képfelbontásba, s maga az automatika is nagyon jól működött. Öröndetes, hogy van kézi fókuszálási lehetőség, bár a fókusz biztos és gyors. Az expozíciós beállítások itt is fix programértékeken belül állíthatók, ezeket egy gomb nyomogatásával lehet kiválasztani. Itt is portré-, sport-, nagy zárssebesség (1/4000) és éjszakai felvételek készítése között lehet válogatni, és nem maradt le az ellenfénykapcsoló sem, bár az eléggé „felhossa” a felvételt.

Menürendszeren keresztül lehet viszont a távvezérlő használatát kapcsolni, a digitális zoomot aktivizálni vagy 16:9-es képarányt beállítani. Szintén ez szolgál a dátum rögzítésére vagy a figyelmeztető hang ki-be kapcsolására. A lejátszóresz kezelőgombjai a kamera tetején egy kis fedélke alatt kaptak helyet, végső fokon jól kezelhetők, de mint általában a Video-8-oknál, itt is van távvezérlő a könnyebb használatához.

A felvételek nyugodtak voltak, a rajzolatok határozottak, jött nem tapasztaltunk. Mint említettük, az automatikus fókusz határozottan működött és szellemesnek találtuk, hogy manuális állásban is gombnyomásra „részegit” az automata az éles képbeállításra, ha mégsem sikerül kézi beállítással megtalálni az optimális fókuszt. Jó volt a blende-automatika, bár a CCD-TR30-nál a világosabb képrészletek esetén világosabbak maradtak a megvilágított részletek. Összességében kellemesnek találtuk a képet és a hangmérések is jó

eredménnyel záruk. Csatlakoztatások között itt is helyet kapott a mikrofoncsatlakozó és van fejhallgatócsatlakozó is.



Összességében négy nagyon jól kezelhető és speciális erőnyelket felvonultató kamkordert mutathatunk be, melyek között csak kis különbségekről tudunk beszámolni. A VHS-C kontra Video-8 kérdés most sem dőlt el, a szolgáltatások, az igények és nem kevésbé az árak fogják ki-mondani a végső szót. A kereskedőktől kapott tájékoztatások alapján táblázatunkban a június utolsó hetének megfelelő állapot szerepel, azonban a forint le- és ártértékelések változtathatnak ezeken. Mindenesetre legerőteljesebbnek a Panasonic NV-A3E tűnik, és saját szolgáltatási kategóriájában nagyon jó paraméterekkel rendelkezik. Méretei alapján kifejezetten praktikus kamera. Az NV-R55EE már más kategóriát jelent. Képstabilizátora, 60-szoros digitális zoomja, keverési funkciója, nagyobb látószöge, színes keresője, piciny hangszórós nézőkéje (mely pótolni tudja a fejhallgatót) a jó bontás mellett már igényes érdeklődőket céloz meg.

A Sony a CCD-TRV30-cal speciálisan érdeklődésre számíthat, a fekete-fehér kereső melletti LCD-monitor nagy ötlest a ráadásul sokszor jól használható, felvételi funkciók érdekében, képe, hangulata tetszett, hangja jó volt, viszont ára alapján sem a hétköznapi vásárlások közé sorolható. A Sony CCD-TR56SE digitális stabilizátorával és normál 12-szeres zoom mellett digitális 24-szeresre bővíthető zoomjával adott speciális szolgáltatást. Képe és automatikái tetszettek, kezelhetősége praktikus volt.



GUSZTI BÁCSINÁL

MINDEN SZOLGÁLTATÁS FELSŐFOKON!

**HITACHI
PHILIPS
TEFAL**

**petra
ASWO**

márkaboltjában:



színes televíziók
kamerák
képmagnók
Hi-Fi berendezések
háztartási kisgépek
ASWO teljes híradás-
technikai és erősáramú
javítóközpontja

**PHILIPS
akció!**

Az áruház nyitva:
hétfőtől péntekig 10-től 11 óráig!



**HITACHI
PHILIPS
TEFAL
petra**

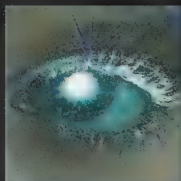
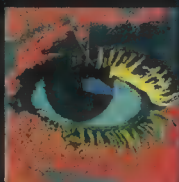
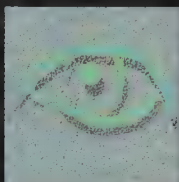
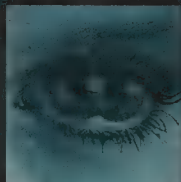
márkaszervizében:

színes televíziók, kamerák, képmagnók, Hi-Fi
berendezések, CD-lejátszók karbantartása,
javítása
háztartási gépek (hajszárító, vasaló stb.)
javítása
nagy háztartási gépek (mikrohullámú sütő,
mosógép, mosogatógép, szárítógép, hűtőgép,
fagyasztó) javítása

A szerviz nyitva:
hétfőtől péntekig 8-tól 16 óráig!

GUSZTI BÁCSI MŰHELYE KFT.:

1117 BUDAPEST, KARINTHY FRIGYES ÚT 15. TEL.: 161-2652, 166-9015, 371-0163



BÁRMILYEN SZEMMEL

IS NÉZÜNK A VILÁGRA,

CSAK JÓ VIDEOKAZETTÁT

ÉRDEMES VÁSÁROLNI!

..... PÉLDÁUL TŐLÜNK:

MAGNEW®

TEL./FAX: 322-4403, 267-8549, 122-5857 1071 BP. DÓZSA GY. ÚT 80. 1/2A

BÖNGÉSZŐ



Böngésző rovatunk ezúttal e havi tesztünkhöz igazodik. A stuttgarti Video szaklap értékelése alapján közülük a VHS, VHS-C és Video-8-as rendszerű kamerák listáját, melynek böngészése során találkozhatunk a Tesztben izekre szedett kamkorderekkel is. Érdemes elme-
rengnünk a másik táblázaton is, amely lerántja a leplet a forgalmazókról, s kiderül, ki, milyen néven, mely gyártó termékét kínálja.

VHS-, VHS-C és Video-8 kamkorder

| gyártó | rendszer | ára (DM) | képi | hang | színelőírás | értékelés | pontszám |
|--------|----------|----------|------|------|-------------|-----------|----------|
|--------|----------|----------|------|------|-------------|-----------|----------|

| | | | | | | | | |
|---------------------|---------|------|----|----|----|---|----|----|
| Panasonic NV-R 33 E | VHS-C | 1900 | 33 | 17 | 16 | 4 | jó | 70 |
| Sony CCD-TR 606 E | Video-8 | 2300 | 33 | 16 | 14 | 4 | jó | 67 |
| Panasonic NV-R 30 E | VHS-C | 2000 | 32 | 14 | 16 | 4 | jó | 66 |
| Sanyo VM-EX 33 P | Video-8 | 2100 | 33 | 14 | 15 | 4 | jó | 66 |
| Blaupunkt | | | | | | | | |
| CCR 808 Hi-Fi | Video-8 | 1900 | 33 | 14 | 14 | 4 | jó | 65 |
| Sony CCD-TR 470 E | Video-8 | 1900 | 33 | 14 | 14 | 4 | jó | 64 |
| Canon UC 100 | Video-8 | 1700 | 32 | 13 | 15 | 4 | jó | 64 |
| Canon UC 800 E | Video-8 | 2500 | 33 | 12 | 15 | 4 | jó | 64 |
| JVC GR-HF 700 EG | VHS-C | 1800 | 31 | 16 | 11 | 6 | jó | 64 |
| Panasonic NV-R 50 E | VHS-C | 2300 | 32 | 12 | 15 | 4 | jó | 64 |
| Sony CCD-FX 830 | Video-8 | 2200 | 32 | 14 | 13 | 5 | jó | 64 |
| Sony CCD-TRV 30 E | Video-8 | 2000 | 32 | 14 | 14 | 4 | jó | 64 |
| Sony CCD-TR 565 E | Video-8 | 1800 | 31 | 14 | 15 | 5 | jó | 64 |
| Blaupunkt FV 835 | Video-8 | 2000 | 32 | 14 | 13 | 4 | jó | 63 |
| Grundig LC-D 80 E | Video-8 | 2000 | 32 | 14 | 13 | 4 | jó | 63 |
| JVC GR-AX 60 EG | VHS-C | 1800 | 33 | 12 | 13 | 5 | jó | 63 |
| JVC GR-AX 40 EG | VHS-C | 2000 | 33 | 12 | 13 | 5 | jó | 63 |
| Panasonic NV-R 11 E | VHS-C | 1700 | 33 | 11 | 16 | 3 | jó | 63 |
| Sanyo VM-EX 30 P | Video-8 | 2000 | 31 | 13 | 15 | 4 | jó | 63 |
| Sony CCD-FX 730 | Video-8 | 2000 | 32 | 14 | 13 | 4 | jó | 63 |
| Sony CCD-TR 63 | Video-8 | 1500 | 31 | 14 | 15 | 3 | jó | 63 |
| Telefunken C 1410 | VHS-C | 1700 | 33 | 12 | 13 | 5 | jó | 63 |
| Blaupunkt CC 844 | Video-8 | 2000 | 33 | 13 | 13 | 3 | jó | 62 |
| Blaupunkt SC 634 | VHS-C | 1800 | 32 | 11 | 16 | 2 | jó | 62 |
| Blaupunkt SC 625 | VHS-C | 1500 | 33 | 11 | 16 | 2 | jó | 62 |
| Canon E 700 | Video-8 | 2500 | 33 | 13 | 13 | 3 | jó | 62 |
| Grundig LC 445 E | Video-8 | 2000 | 33 | 13 | 13 | 3 | jó | 62 |
| Grundig LC 500 C | VHS-C | 1500 | 33 | 11 | 16 | 2 | jó | 62 |
| Metz 9734 | VHS-C | 1800 | 32 | 11 | 16 | 3 | jó | 62 |
| Metz 9735 | VHS-C | 2000 | 32 | 11 | 16 | 3 | jó | 62 |
| Nordmende VM 385 | Video-8 | 1500 | 31 | 14 | 14 | 3 | jó | 62 |
| Panasonic NV-R 10 E | VHS-C | 1800 | 32 | 11 | 16 | 3 | jó | 62 |
| Panasonic NV-A 3 E | VHS-C | 1500 | 33 | 11 | 16 | 2 | jó | 62 |
| Philips M 621 | VHS-C | 1800 | 32 | 11 | 16 | 3 | jó | 62 |
| Philips M 661 | VHS-C | 1850 | 32 | 11 | 16 | 3 | jó | 62 |
| Siemens FA 284 | VHS-C | 1800 | 32 | 11 | 16 | 3 | jó | 62 |
| Sony CCD-TR 550 E | Video-8 | 2000 | 33 | 13 | 13 | 3 | jó | 62 |
| Grundig LC 410 C | VHS-C | 1800 | 32 | 11 | 15 | 3 | jó | 61 |
| JVC GR-AX 75 EG | VHS-C | 2300 | 32 | 11 | 13 | 5 | jó | 61 |



| gyártó | rendszer | ára (DM) | képi | hang | színelőírás | értékelés | pontszám |
|--------|----------|----------|------|------|-------------|-----------|----------|
|--------|----------|----------|------|------|-------------|-----------|----------|

| | | | | | | | | |
|--------------------|---------|------|----|----|----|---|---------|----|
| Grundig LC 400 C | VHS-C | 1600 | 32 | 11 | 16 | 1 | jó | 60 |
| JVC GR-AX 40 EG | VHS-C | 1700 | 33 | 12 | 12 | 3 | jó | 60 |
| Metz 9733 | VHS-C | 1600 | 32 | 11 | 16 | 1 | jó | 60 |
| Panasonic NV-A 1 E | VHS-C | 1600 | 32 | 11 | 16 | 1 | jó | 60 |
| Blaupunkt CC 824 | Video-8 | 1650 | 31 | 12 | 15 | 1 | közepes | 59 |
| Blaupunkt CC 834 | Video-8 | 1800 | 31 | 12 | 15 | 1 | közepes | 59 |
| Grundig LC 435 E | Video-8 | 1650 | 31 | 12 | 15 | 1 | közepes | 59 |
| Hanseatic VC 500 | Video-8 | 999 | 31 | 11 | 15 | 2 | közepes | 59 |
| Nordmende VM 380 | Video-8 | 1400 | 31 | 11 | 14 | 3 | közepes | 59 |
| Revue Video 81 | Video-8 | 998 | 29 | 13 | 15 | 2 | közepes | 59 |
| Saba CM 9 | VHS-C | 1500 | 33 | 12 | 12 | 2 | közepes | 59 |
| Sanyo VM-RZ 2 R | Video-8 | 1400 | 31 | 11 | 14 | 3 | közepes | 59 |
| Sharp VL-E 30 S | Video-8 | 2000 | 30 | 12 | 14 | 3 | közepes | 59 |
| Sony CCD-TR 350 E | Video-8 | 1650 | 31 | 12 | 15 | 1 | közepes | 59 |
| Sony CCD-TR 450 E | Video-8 | 1800 | 31 | 12 | 15 | 1 | közepes | 59 |
| Telefunken C 1405 | VHS-C | 1500 | 33 | 12 | 12 | 2 | közepes | 59 |
| Samsung VP-J 52 | Video-8 | 1300 | 29 | 11 | 15 | 3 | közepes | 58 |
| Samsung VP-U 12 | Video-8 | 1300 | 28 | 11 | 16 | 3 | közepes | 58 |
| Samsung VP-U 10 | Video-8 | 1100 | 28 | 11 | 16 | 2 | közepes | 57 |
| Sharp VL-E 40 S | Video-8 | 2500 | 30 | 9 | 14 | 1 | közepes | 57 |
| Sony CCD-FX 270 E | Video-8 | 1300 | 31 | 13 | 12 | 1 | közepes | 57 |
| Sony CCD-TR 150 E | Video-8 | 1400 | 30 | 11 | 16 | 1 | közepes | 57 |
| Hitachi VM-E 54 E | Video-8 | 1500 | 30 | 11 | 14 | 1 | közepes | 56 |
| Samsung VP-J 50 | Video-8 | 1100 | 29 | 11 | 14 | 2 | közepes | 56 |
| Sony CCD-SC 5 E | Video-8 | 2200 | 25 | 12 | 18 | 3 | közepes | 56 |
| JVC GR-SV 3 | VHS-C | 2000 | 32 | 10 | 12 | 1 | közepes | 55 |
| Universum VKR 2940 | VHS-C | 1299 | 25 | 11 | 14 | 2 | közepes | 52 |
| Saba Pro 8 150 | Video-8 | 1000 | 24 | 11 | 14 | 1 | közepes | 50 |
| Sanyo VM-PS 12 | Video-8 | 1000 | 24 | 11 | 14 | 1 | közepes | 50 |



FORGALMAZÓI KAPcsolatok

Azok a kevesek, akik közvetlenül gyártanak és fejlesztenek kamkordereket: Akai, Canon, Funai, Goldstar, Hitachi, JVC, Mitsubishi, Orion, Panasonic, Samsung, Sanyo/Fisher, Sharp és Sony. Gyártói kapcsolatok készülékgyártók és önálló gyártói név alatt forgalmazó cégek között:

| Forgalmazók | Gyártók ■ mm-es formátumban | VHS-rendszerben |
|--------------------|--------------------------------|------------------|
| Blaupunkt | Sony és Hitachi | Panasonic |
| Fujix | Sony alapon | — |
| Grundig | Sony | Panasonic |
| Hanseatic (Otto) | Orion | — |
| Loewe | Hitachi | — |
| Metz | Hitachi | Panasonic |
| Minolta | Hitachi alapon | JVC |
| Nikon | Sony | — |
| Nokia | Sanyo/Fisher | — |
| Nordmende | Sanyo/Fisher | — |
| Olympus | Sanyo/Fisher | Panasonic |
| Philips | Hitachi | JVC és Panasonic |
| Revue (Quelle) | (lásd Univerzumnál) | — |
| Ricoh | Sony | — |
| Saba | Hitachi, Sanyo/Fisher, Samsung | JVC és Hitachi |
| Schneider | — | Funai |
| Siemens | Sanyo/Fisher | Panasonic |
| Telefunken | Sanyo/Fisher | JVC |
| Uher | Samsung | Funai és Orion |
| Univerzum (Quelle) | Samsung | — |
| Yashica | Sanyo/Fisher, Orion | Funai és Orion |
| | Sony | — |

AKÁR BÁBELI NYELVZAVAR IS TÁMADHATNA... EGY KANADAI TULAJDONBAN LÉVŐ SZÁLLODÁBAN ÜLŐK A KALIFORNIAI BEVERLY HILLSBEN. BESZÉLGETŐ-TÁRSAIM A JUNIOR ALKOTÓI: A CSEHSZLOVÁKIA-BAN SZÜLETETT, RÉSZBEN MAGYAR SZÁRMAZÁSÚ PRODUCER-FILMRENDEZŐ, IVAN REITMAN, AZ OSZTRÁK FÉRFISZTÁR, ARNOLD SCHWARZENEGGER, A LONDONBÓL ÉRKEZETT, OSCAR-DÍJAS ANGOL SZÍNÉSZNŐ, EMMA THOMPSON ÉS A NEW JERSEY-BEN OLASZ CSALÁDBA SZÜLETETT KOMIKUS, DANNY DEVITO.

JUNIOR

Emma Thompson,
Arnold Schwarzenegger,
Danny DeVito,
Ivan Reitman

a kulisszatitkokról
és önmagukról
vallanak

A rendező „Magyar vagy? Szervusz” köszöntéssel üdvözlö a riportert:

– Ötéves koromban hagy-
tam el szülővárosomat, a szlo-
vátkiai Komárnót a szüleimmel
– indokolja magyar szavait.

– Ki magyar ■ családod-
ban? – kérdezem.

– Édesanyám rokonai ré-
szint a szlovákiai, részint a
Duna túloldalán élő magyaror-
szági Komáromban élnek, s
magyarul beszélnek...

– Te is jól beszélsz ma-
gyarul?

– Nem beszélek magyarul,
de nagyon jól értek. Vigyázz
hát, hogy mit mondasz!

Ivan Reitman angolul vi-
szont kifogástalanul beszél:
Kanadában nevelkedett, az
Egyesült Államokban él. Az
ugyancsak a Duna mellől
Amerikába származott másik
európai férfiú – Schwarzeneg-
ger – kiejtésén viszont érződik
még az osztrák akcentus.

– Idegen ajkú színész lété-
re látványos karriert csi-
nált Hollywoodban. Ez

■ hangosfilm tér-
nyerése óta csak
keveseknek si-
került. Nem
okozott hát-
rányt ■ kiejté-
se?

– Dehogy-
nem! Az angol
nyelv ritmu-
sa más, mint
a németé,
s nekem
erős akcen-
tusom volt.
Bizony, még
most is vi-
gyáznom
kell, hogy
megértsék,
amit mondok.
Az első szere-
pemet szinkro-
nizálták. De ami-
kor a második fil-
memet forgattam,
éppen Magyaror-
szágon, a figura

már a saját hangomon szólal-
hatott meg.

– Szívesen forgatott Ma-
gyarországon?

– Örömmel, hiszen kicsit ha-
zamentem. Budapest közel
van Bécshez, s én korábban is
gyakran utaztam Magyaror-
szágra.

Az angol színésznő arca fel-
derül a magyar főváros nevé-
nek hallatán:

– Csodálatos napokat töltöt-
tünk Magyarországon a fér-
jemmel kilencven tavaszán –
emlékezik vissza. – S nem-
csak mert féléves házasságok
voltunk, hanem mert Buda-
pest gyönyörű, az emberek
kedvesek, ■ pesti Operaház a
világ egyik legszebb zenés
színháza, s az operajegy hihe-
tetlenül olcsó...

„Amerikai fű” számára az
Oscar-díjas hölgynek is „ak-
centusa” van, hiszen az anglo-
k másként ejtik ■ szavakat,
mint az Újvilágban élők. Rá-
adásul Emma Thompson csu-
pán alkalomadtán, egy-egy
szerepért rándul át Holly-
woodba:

– Londonban lakunk a fér-
jemmel, Kenneth Branagh-gal
– mondja –, Amerikában csak
dolgozunk. Az eddigi tizenegy
filmemből csupán kettőt for-
gattam Hollywoodban. Óriási
élmény a filmművészet ezer-
nyi emlékét őrző stúdiókban
dolgozni, a nagy elődök nyo-





Az első szerepemet szinkronizálták

Schwarzenegger

mába lépni. Álomnak tűnik, amikor én, a londoni lány munka után beülök a lenyitható tetejű autómba, és hazavezetek a kaliforniai utcákra, a pálmák között...

– Nem vágyik arra, hogy ez ■ álom mindennapos legyen?

– Nem. Ha itt élnék, a hollywoodi lét nem tűnne álomnak, hanem mindennapos valóság lenne. Ezért sem szándékozik Amerikába telepedni.

Persze, ha a feladatok megkívánják, lehet, hogy Los Angelesben is lesz egy otthonunk.

A filmszakma tán' legapróbb teremtu férfisztárja, a jellegzetesen olasz Danny az egyetlen amerikai születésű ■ jeles társaságban. Családi háttéréről ekként beszél:

– Apám Brooklynban született, anyám New Jerseyben, mindketten amerikaiak. A nagyszüleim érkeztek Itáliából.

– Vannak olaszokra jellemző szokásai? – kérdezem.

– Úgy érzem, tetőtől talpig olasz férfi vagyok...

Hogy mennyi a tetőtől talpig, nem kérdezem meg: másfél méterre becsülöm. Amikor megáll Arnold Schwarzenegger mellett, feleakkorának tűnik. Ennek ellenére – Ivan

Ivan pedig, aki egyben a film producere is, ■ bábink keresztapja.

– Tőled ered tehát ■ ötlet – fordulok ■ rendezőhöz –, hogy Schwarzenegger terhes férfit alakítson ■ bizarr vígjátékban? Könnyű volt Arnoldot rávenni a szerepre?

– Fordítva történt – hárítja el magáról a felelősséget az idén

Magvalósult a vágyunk: gyermekünknek Arnold az apja és én vagyok az apja.

Danny DeVito



Reitman jóvoltából – ők voltak az Ikrek címszereplői.

– Kinek ■ ötlete volt, hogy a Juniorban megint partnerek legyenek?

– Az Ikrek forgatása után Arnold meg én szeretnünk volna egy közös bábít. Az volt csupán a bökkenő, hogy képtelenek voltunk megszabadulni a feleségektől, Rheától és Mariától. Amikor Ivan Reitman felkínálta Arbogast doktor szerepét, kapva kaptam az ötleten. Magvalósult a vágyunk, gyermekünknek Arnold az anyja és én vagyok az apja.

ötvenesztendős filmkészítő. – Arnold küldte el nekem a forgatókönyvet, mondván: mulatságos história, menne neki. Először azt mondtam: „Nem tudom...” Miután elolvastam, még mindig nem bíztam a sikerben. Az eredeti forgatókönyv más volt. Részben az ő kedvéért kezdtem dolgozni a forgatókönyvön, ugyanakkor azt szerettem volna, hogy más rendezze meg és én csupán a producere legyek. De más nem vállalta ■ rendezést...

– ...Azért, mert egy férfi lesz terhes?

Fantázia és valóság

A fantázia és a tudomány találkozásának lehettek tanúi a Junior alkotói, amikor a forgatásra készültek. A stáb együttműködött dr. Richard Buaylos professzorral, a Los Angeles-i egyetem endokrinológiai és meddőségi tagozata szülészeti és nőgyógyászati osztályának vezető orvossal. Az alkotók nagyon ügyeltek arra, hogy az igazi tudományt annyira bevonják műyükbe, amennyire csak lehet. Eközben pedig arra jöttek rá, hogy fantáziájuk nem is nagyon lépte túl a valóságot. Elvileg, biológiailag ugyanis nem elképzelhetetlen, hogy férfiba megtermékenyített embrió ültessenek. Igaz, ez rendkívül veszélyes, ezért még nem is próbálták ki. A professzor szerint ez néhány éven belül esetleg elképzelhető. A tudomány mai álláspontja szerint azonban valószínűtlen, hogy egy férfi ki tudjon hordani egy gyermeket.

Dr. Buaylos különben olyan technikákat, fortélyokat mesél el, amelyek az alkotók be tudtak építeni a jelenetekbe. Megtanulták például, hogyan kell beültetni a lombikban megtermékenyített petesejtet. Igazi laboratóriumi berendezéseket tanulmányoztak, hogy segítségükre legyen a filmbeli megtermékenyítő központ megtervezésében. Azt is vizsgálták, melyek lennének azok a pszichológiai és érzelmi változások, amelyeket egy „anyás” apuka átélne.

A forgatókönyvet Chris Conrad történetéből Kevin Wade (*Dolgozó lány*) készítette, akinek felesége éppen a Junior írásakor volt terhes. Ez sokat segített a valósághű részletek kimunkálásában. Az alkotógárda joggal bízott az ötlet sikerében. Az is igaz azonban, hogy a terhes férfi ötletéből 1988-ban már Magyarországon is született film, a *Legényanya*, Garas Dező főszereplésével. A fekete-fehér alkotás valamivel szerényebb sikert aratott, anyanyira, hogy Amerikában máig nem hallottak felőle...

JUNIOR

– Nehéznek tűnt sikert kisajtolni a történetből. Sok a buktatója... Tűnődni kezdtem, mit tegyek. Arra gondoltam, behozom a filmben Danny DeVitót is. Az általa életre keltett figura eredetileg kis szerep lett volna. Meghatározó volt, amikor Danny ráállt, attól kezdve romantikus komédiának tekintettem a filmet. S miután Emma Thompson is sikerült rábeszélnem, hogy járjssa el a női főszerepet, mind izgatottabb lettem...

– Emma Thompson forgatott már Schwarzeneggerrel?

– Nem, én mutattam be őket egymásnak. Egy jó étterembe mentünk, akkor találkoztak először. Már ebéd közben éreztem, hogy elektromosság villódzik kettőjük között. Ebéd után Emma úgy fogalmazott: „Nagyon forrók vagyunk együtt”, ami olyasfélért jelent, hogy jól illenek egymáshoz. Ez látszik is a vásznon...

– **Miért személyesen megismerte, miként vélekedett Schwarzeneggerről?** – kérdezem a Junior sikere szempontjából sorsdöntő ebéd hölgytagját.

– Azt hittem, hogy afféle barbár – így a kerteles nélküli válasz. – Ugyanakkor szerettem, amiért magával ragadó az egyénisége. A Terminátor láttán már-már mitikus lényné, gépembernek gondoltam, olyan amerikai bálvány-nak, aki az emberek millióinak jelent valamit. De hogy mit, azt nem tudtam... Lehetőségem nyílt kapcsolatba kerülni vele, s ez olyan volt, mintha egy eg-

29 millió dollárba került a film

Ivan Reitman

zotikus ételt kölcsönkér meg vagy egy sosem látott lénnel találkozni. A forgatások közelről megismertem, és azóta nagyon vonzó személyiségeknek tartom.

Már-már képtelen ötlet: az „izompacsirtaként” ismert Arnold Schwarzenegger, az egykori Mr. Universe, a legférfiasabb férfiak egyike – terhes. Savanyú ételekre vagyik, óvja jellegzetesen domborodó testét, majd fájdalmas vajódás után gyermeket szül. Hozzá fordulok:

– Nem gondolja, hogy a Junior főszerepe után a férfias „Svarcit” kedvelő nézők

megmosolyogják és kiabárandulnak egykori kedvencükből?

– Nem tartok tőle – feleli. – A film sikere azt bizonyítja, hogy a nézők elfogadták „várandós apaként”. Úgy érzem, ez az alakítás kedvezően hat a színészi karrieremre. Most azok is láthatják, hogy nemcsak egyetlen szerepkörre vagyok alkalmas, akik eddig nem szerették a filmjeimet.

– Az Irek, majd a Junior: két érzemes történet. Szerepkört vált? Búcsút mond a kemény öklű legényeknek és romantikus komédiáknak játszik a jövőben?

– A nézők egy idő után haj-

lamosak arra, hogy beskatulyazzák a színészt, tehát időben kell szerepkört váltani. Mégsem készülök új szerepkörre, de minél több évet töltök el a pályán, annál inkább meggondolom, hogy mire mondom igent. Ha akciófilmekben játszom, akkor is ügyelek arra, hogy forgatás közben jól érezzem magam. Nem válllok kedvem ellenére való szerepet. Van olyan nézet, hogy elég egy sztár neve, s a nézők már tudnak is a moziba. Ez tévedés. A sztár csupán eladja a filmet, de a siker a sztorin múlik. Ezért kell néha nemet mondani a stúdió ajánlatára. S éppen akkor indokolt ügyelned arra, hogy mit vállalj, amikor a csúcsra vagy. Ha a közönség csak egyszer is csalódik benned, véged van. Ha egy színész nem akar csalódást okozni, akkor soha ne a felkínált pénz legyen az elsődleges vonzeró. Sokal... Amíg még kezdő vagy, mindent

ügy kell csinálnod, ahogy a rendező mondja. De ha már tekintélyed van, akkor beleszólhatsz a felvételekbe és váltogathatsz a szerepek között.

Alighanem Emma Thompson is meghökkentette a rajongóit (legalábbis azokat, akik nem látták pályakezdésekor, angol színpadokon musi-





calekben, bohózatokban). A drámai erejű Howard's End Oscar-díjjal jutalmazott alakítása s a Shakespeare-szerepek után egy csetlő-botló nőalakot vállalt a Juniorban. Tőle is megkérdezem:

– Szerepkört vált? Vagy e kétbalkézes orvosnő szerepében régi, komédiás énjéhez kanyarodott vissza? Új oldaláról akart bemutatkozni és más jellegű sikerre,

szerephez, akkor miért játszanám el? Hiszen az angol színészek, velem együtt, rossz néven vennék, ha különösebb indok nélkül amerikaiak menének Londonba és elhalásznának egy-egy jó szerepet brit pályatársaik elől.

– Megkérdezhetem, hol fizetik jobban a filmszínészt: Európában vagy Amerikában?

– Európában a filmek költ-

nyit a szakszervezet elől. Valójában a film egyik főszereplőjének sem pénz kellett... De nekem a forgatókönyv már az első olvasásra megtetszett, mert eltér a megszokottól. Rólam olyan kép alakult ki, hogy afféle vadember vagyok. Érdekesebb, ha egy magamfajta színész játssza el a teherbe ejtett férfi szerepét, mint egy olyan komikus, akitől eleve elvárnak valamiféle marhaskodást. Például hogy szoknyába bújjon... Az, hogy „Svarci” szül-

ni fog, legalább annyira furcsa, mint amikor Danny DeVítóval ikerpárt alakítottunk. Az ilyen ellentét mindig hatásos egy komédiában.

– Mit szólt a felesége, Maria Shriver, amikor elmondta, hogy milyen szerepre készül?

– Tetszett neki az ötlet. Azt remélte, hogy ez a film érzékenyebb lesz, mint amilyen vagyok. Átérezem majd, amin ő keresztülment mindhárom terhesége alkalmával.

– Miért kell érzékenyebbé válnia? Otthon is afféle kemény fickó?

– Jó családapa vagyok. Számomra az a legnagyobb boldogság, amikor lányaimmal, Katherine-nel és Christinával, meg Patrick fiammal játszhatom. Ha nem marad elég időm a számukra, furdal a lelkiismeret.

– Mennyi idősek a gyermekei?

– Egy-, három és fél, illetve ötévesek.

– Mit szóltak apjuk terheségéhez?

Egy-egy forgatási nap után kétségtelenül kedvesebb voltam odahaza, mint amikor a Terminátort készítettük

Schwarzenegger

újabb „hollywoodi klugrás-ra” vágott?

– Nem azt akarom, hogy az emberek felkapják a fejüket: „Nicsak, Thompson ezt is tudja”. Csupán jó dolgok történtek jó időben. Ez volt az első alkalom, amikor úgy véltem, hogy Hollywoodban is sajátos temperamentummal ruházhatok fel egy kicsit bohókás alakot. Valósággal felszabadított, hogy nem kellett ügyelnem a kezemre, a lábamra, a mozgásomra... Tudja, Amerikában rengeteg a jó színész, s ha nem érezném úgy, hogy eredeti ízt tudok hozzáadni egy

ségvetése alapján kap gázsit a színész. Ezért ha nagyon jól akar keresni, Hollywoodba kell jönnie. S persze az sem mindegy, hogy miután itt több a pénz, több idő jut az előkészületekre is. A Juniort sokkal tovább próbálhattam, mint például a Howard's Endet.

– Mennyit költöttek a Junior forgatására? – tudakolom Ivan Reitmantól.

– 29 millió dollárba került a film – feleli.

– Egyikünk sem a nagy gázsierért játszott a Juniorban – jegyzi meg Schwarzenegger. – Annnyit kaptam csupán, amennyi-



JUNIOR

– Nem értették, hogyan lehetek várandós. Néhány forgatási napon jelen voltak, és csodálkoztak, hogy az édesapjuknak mind nagyobb a hasa... Csak akkor hitték el, hogy nem lesz kistestvérük, amikor levettem a póthasamat.

– A DeVito-csmegeték is megtekintették a forgatást?

– Azon a napon voltak ott a gyermekeim, amikor majmok is szerepeltek a felvételen – így Danny. – De őket nem az foglalkoztatta, hogy születik-e kistestvérük Arnoldtól. Emlékeztek arra, hogy a Batmanben is játszottam majmokkal, és az

– Ha jól tudom, Schwarzeneggerhez hasonlóan ugyancsak három gyermeke van...

– Hármannak a drágák. Lucy tizenegy, Gracy kilenc, Jacob pedig hétesztendős.

– Az asszonyok is jelen voltak a forgatáson?

– A feleségem, Rhea Perlman ugyancsak színésznő. Jóllehet tetszett neki a Junior sztorija, a forgatásra nem látogatott el. Gyakran ad tanácsot nekem is, minden iránt érdeklődő asszony. Ügyelek arra, hogy soha ne tegyek olyat, ami kedve ellen való. Ő

Még nem akarunk gyereket... sokat szeretnénk dolgozni

Emma Thompson

egyik csimpánz megtámadott. Jacob, a legkisebb gyermekem ekkor csak arra várt, mikor ugrom rá újra az egyik majom...

az én barométerem, s nagyon boldog vagyok, amiért ennyire kedveli a filmet...

– És Mrs. Schwarzenegger, vagyis a Kennedy-családból származó ismert tévériporter, Maria Shiver részes abban, hogy a férje „élet-hűen” hozta a terhes nőkre jellemző tüneteket?

– Fordulok ismét a film főszereplőjéhez.

– Közvetve feltétlenül – feleli Arnold „anyu”. – Mondtam, hogy jó családapá vagyok, s Maria mellett voltam mindhárom terhességekor. Emlékeztem tehát, hogyan viselkedett, miközben a gyerekeket vártuk. De most minden forgatási nap reggelén gyakorlati tanácsokat adott: „Arnold, a hatodik hónapban vagy, ilyen és ilyen tüneteid vannak, ezt és ezt kell tenned!”...

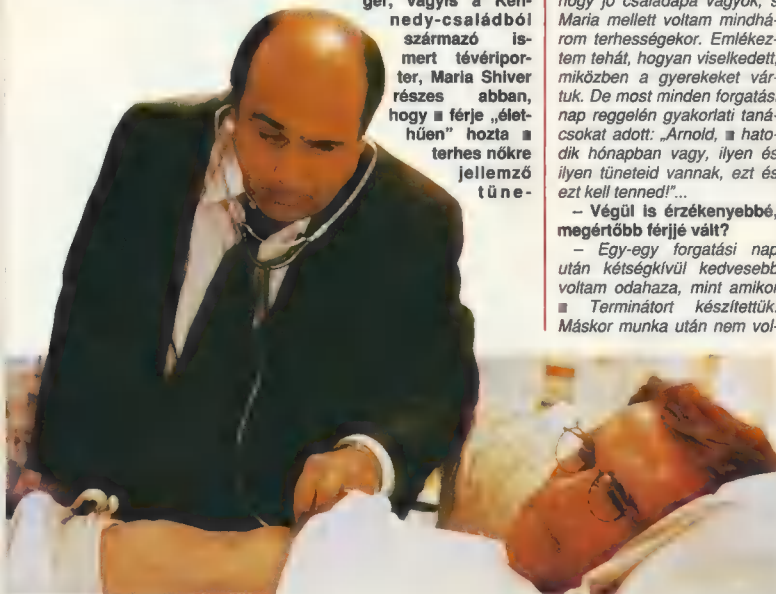
– Végül is érzékenyebbé, megértőbb férjévé vált?

– Egy-egy forgatási nap után kétségkívül kedvesebb voltam odahaza, mint amikor a Terminátort készítettük. Máskor munka után nem vol-

tam eléggé türelmes és megértő, bármiről volt is szó. Most, „terhesként”, másként viselkedtem. Amikor bedőlöttem nőnek, a megálgosom is megváltozott. Majd miután felvettem a hosszú haját is, még inkább megváltozott a viselkedésem... Biztos, hogy más vagyok, mint voltam, mert a feleségem nagyon reméli, hogy elkészítjük a Junior második részét is... Mi másért akarná?

A 36 esztendő Emma Thompson e témához nem tud hozzászólni.

– Mi még nem akarunk gyereket – mondja. – A férjem is elfoglalt színész és rendező, egyelőre sokat szeretnénk dolgozni. Tudom viszont, hogy kevés az időm és nem halogathatom a szülést. A családra vágyó, de dolgozni is akaró asszonyokat ez mindenütt választás elé állítja. Nem tudom, miként lehet mindkét hivatásnak százszázalékosan eleget tenni... De remélem, lesz gyermekem, és bízom benne, hogy nem olyan mesterséges módon fogam meg, mint a Juniorban...



Egy korszak legkiválóbb művészei
a legújabb filmekben. A filmvilágban
korszakos történet
dramatikusságot
Széchenyi István, a nagy
korszakos, a nagy
korszakos, a nagy
korszakos, a nagy

VIDEOPREMIER AUGUSZTUS 31.

Ügynökeink

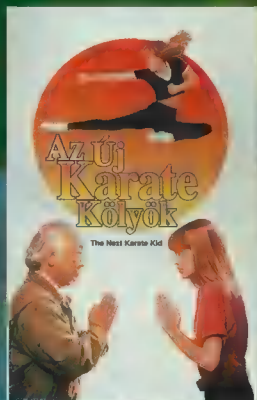
1126 Bp. Németi köz. (06) Tel: 155 9084
S. L. 1147 Bp. Lőcsy u. 5. Tel: 164-2055
Bp. 3527 Humád u. 5. Tel: 46/345-847
InterCom Bp. Karolina 65. Tel: 209 1111-276 fax: 209 0330-5-276



Az ördög háza és a testőr

Az ördög háza és a testőr
A testőr kímélt...

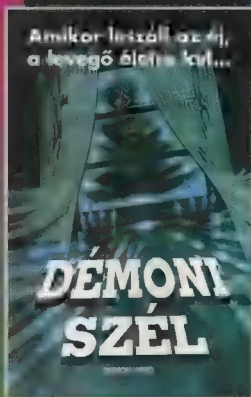
Többek között (Shirley Maclaine), az egyik First Lady, a Fehér Ház első asszonya volt. Szavait a országban. Misszionáriusa óta közönsége hét főre csökkent. A filmcsoportot Doug Chesnic (NICOLAS CAGE) vezeti. Veszett világ vezetésével Chesnic a látszat ellenére koránt sem bűnös. A film a legújabb filmvilágban.



KONCENTRÁLI... LEVEG FEGVÉNYEZETT... LEVEG BÉNYE

Az új Karate Kolyók...
A legújabb filmvilágban...
A legújabb filmvilágban...
A legújabb filmvilágban...

Együtt szólnak...
A legújabb filmvilágban...
A legújabb filmvilágban...



Egy filmvilágban...
A legújabb filmvilágban...
A legújabb filmvilágban...
A legújabb filmvilágban...



Új évben
új címen!

Videótekások, viszonteladók figyelem!

Az ország egyik legszebb, egyben legnagyobb

VIDEÓCENTERÉBEN

mindent megtalál egy helyen!

A hazai videókiadók négyéves készletéből
válogathat!

KIEGÉSZÍTŐ SZOLGÁLTATÁSAINK:

talál nálunk tagsági kártyát, kazetta-visszatekerő berendezést,
számítógépes kölcsönzői nyilvántartó programot; igényei szerint
legyártjuk üzletének polcberendezését, világító reklámtábláját!

Mi szívesen látjuk,
reméljük, szívesen jön!

Címünk:

1146 Budapest XIV.,

Dózsa György út 19.

(Bejárat

az Abonyi u. 2. számánál)



és a

video
regisztráció

júniusi közös rejtvénynyilvánításának nyertesel:

I. díj

(40 ezer forint értékű audio-videó ajándékosár):

RAFFAI DÁVID, Szeged

II. díj

(egy műsoros videokazetta, két filmes plakát):

KISS TÓTH MARIANNA, Budapest

III. díj

(két filmes plakát):

KORÓZS JÁNOS, Balassagyarmat

Gratulálunk!

A nyereményeket eljuttatjuk nyerteseinknek!

(A helyes megfejtés: 2,3,3,1,1,3,3,1,1,3,)



MEGRENDELŐLAP

Megrendelem Dolph Lundgren Fitness a csúcson című videóka-
zettáját példányban. A kazetta ára 1250 forint + postaköltség.

Név:

Cím:

1025 Budapest, Szépvölgyi út 128.



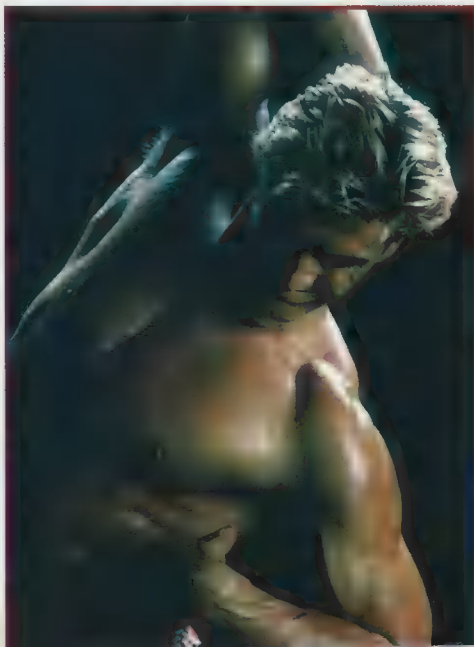
Dolph Lundgren gyakorlatai

A svédek kétszeres karate Eu-
rópa-bajnokát játékfilmben éppen
tíz esztendeje ismerhette meg a
világ. Ő volt a Rocky IV-ben Syl-

vester Stallone orosz ellenfele a
ringben Moszkvában. Izmail s
színészi képességeit azóta számta-
lan filmben láthattuk, de hogy
miként is edzi magát, azt eddig
még egyben sem. Talán ezért is
készítette el Maximum Potential
fitness-kazettáját, mely idehaza
Fitness a csúcson címmel igyek-
szik követni Cindy Crawford
fitness-videója sikerét.

Dolph edzését bemelegítő
gyakorlatokkal kezd, melyeket
vérkeringést serkentő mozgások
követnek. Ezután már testépítés-
sel, nyújtógyakorlatokkal folytatód-
dik az edzésor. A sztár fontos
elemnek tartja, hogy agyunk is
részét vegyen a gyakorlatokban,
hogy odafigyeljünk minden mo-
gásra, mert ez – valjaha – segíthet
a stresszhatások leküzdésében, a
elérhetjük „maximális energián-
kat”.

Lehet utánozni – de először
csak óvatosan!



Dolph Lundgren

BOB LANGRISH

video
MCA HOME ENTERTAINMENT





video
magazine



Ed Harris

Melanie Griffith



Idén ünnepli hatvanadik születésnapját. Ha merleget akarna vonni eddigi pályafutásáról, alighanem elégedetlenül dőlné hátra. Pedig semmi oka az engedetlenségre. Együtt dolgozott a legnagyobb rendezőkkel: Spielberggel, John Schlesingerrel, Bob Fosse-val, Jonathan Demme-vel. A 70-es évek végén és 80-as évek elején kétszázötvenöt a legnagyobb sztárok sorába tartozott. Aztán átadta helyét a fiatalabb generációnak. 1983-ban John Badham látványos akciófilmjében, a *Kék villám*-ban bátor helikopterpilótaként egy évtizeddel megelőzte Schwarzeneggernek a *Két tűz között*-ben látott repülő műutványait. Egyetlen bántata lehet Roy Scheidernek: sohasem kapta meg az Oscar-díjat. Pedig élete egyik legmegdöbbentőbb erejű alakításáért, a *Mindhalálig zene* önpusztító koreográfus-rendezőjének szerepéért jelölték a díjra, de Dustin Hoffman előzta előle a *Kramer kontra Kramer*-rel.

Scheider 1935-ben született a New Jersey állambeli Orangeban. „Még lehetőségen vagány srác voltam” – nyilatkozta egyszer. – „Bandákban jártuk a várost és gyakran vettünk részt nagy verekedésekben. Akkoriban boksizoló akartam lenni, de bentől a fejem lágya. Beiratkoztam a főiskolára történelem szakra, de amikor lementem a tornaterembe és figyeltem a bokszereseket, el is ment a kedvem a történelemmagólástól. Egy meccsen akkora bal-egyenest kaptam, hogy eltört az orromon. Azóta az orrom az első számú szexapielim.” A főiskolán szerencsére a színészkedés is kipróbálta, és mivel ez a foglaltság kevesebb veszéllyel járt,

ROY Scheider



emellett maradt. 1961-ben már Mercutioként szerepelt a New York-i Shakespeare-sztívlón a *Rómeó és Julián*-ban.

Számtalan színházi szereppel a háta mögött 1964-ben elérkezettnek látta az időt, hogy belekezdjen a filmzésbe is. Kezdeti lelkesedése hamar lecsillapodott, ugyanis mint ifjú New York-i színésznek csak ócska horrorfilmekben és B-kategóriás vígjátékok-

ban jutott neki szerep. A *The Curse Of The Living Corpse* (Az élőhalott bosszúja) című horrorban, amely egy halottaitól visszatevő ember sorozatgyilkossá válását dolgozza fel, még Roy R. Scheider néven szerepelt. A *Stiletto* című maffiamelodrámban nehézükként tűnt fel Alex Cord, a maffiafőnök oldalán. A *Puzzle Of A Downfall Child* című Jerry Schatzberg-drámban konzervatív New York-i üzletemberként egy divatmodelllel esik szerelembe, akit Faye Dunaway alakított. Alakítására már a kritikusok is felfigyeltek és Scheider bekerülhetett a nagy költségvetésű filmek szereplőgárdájába. Évekig másodlagos szerepet töltött be a 70-es évek szupersztárjai mellett. 1971-ben készült el a *francia kapcsolat*, amely az első bűnügyi akciófilm volt, melyet Oscar-díjjal jutalmaztak.

Scheider Gene Hackman rendőrpárterét, Bobby Russt alakította és meg is kapta élete első Oscar-jelölését. A filmet őt Oscar-díjjal jutalmazták. Scheider így nyilatkozott a díjkiosztás után: „Gratulálók Gene-nek (Hackman). Nem vagyok családost, hogy nem kapta m

meg az Oscart. Csak egyetlen dolgot sajnállok, hogy kimaradtam a film legnagyobb üldözési jelenetéből.”

A *Klute* című Alan J. Pakula-thrillerben szintén háttérbe szorult, hiszen a főszerepeket Jane Fonda és Donald Sutherland alakította. A 20th Century Fox vezetősége viszont úgy döntött, hogy a francia kapcsolat nagy sikere után lehetőséget ad Scheidernek. A *The Seven Ups* forgatókönyvírója szinte egy az egyben átvette az őt oscaros „nagy előd” főbb elemeit, de hiába. Hiányzott William Friedkin feszültséggel teli rendezése és Gene Hackman, igaz, sokkal nagyobb szabású autósüldözés volt benne.

1975-ben Steven Spielberg adott neki főszerepet a *Cápa* című horrorfilmben. Ő alakította Brodyt, Amity üdülőváros rendőrfőnökét, aki hiába figyelmezteti a város vezetőit a cápaveszélyre, senki sem hisz neki. Bátor társával, a cápaadás Robert Shaw-val és a tudós Richard Dreyfussal veszi fel a harcot a gyilkos állkapcsokkal. Három évre rá újból eljátszhatta ugyanezt a szerepet a *Cápa 2*-ben, melyet már nem Spielberg rendezett. „Szerettem ezt a filmet, és nagy hibát követtem el, amikor a folytatást is elváltam. Azóta ki tudja hány *Cápa*-film készült, de azok meg sem közelítették Spielberg remekművét” – mesélte. A *Cápa* főszerepe révén Scheider már közönségkedvencnek számított. A *Marathon életre-halálra* című izgalmas kémthrillerben Dustin Hoffman testvérét alakította. 1979-ben Bob Fosse-től érkezett felkérés főszerepre. A világhírű koreográfus-rendező saját önéletrajzi ihletésű filmet forgatott, *Mindhalálig zene* címmel. Roy Scheider élete legnagyobb alakítását nyújtotta és megkapta az Arany Pálma Cannes-ban. Az Oscarról megint lemaradt. „Szomorú vagyok az Oscar miatt. Nem hiszem, hogy még egyszer ilyen remek lehetőséget kapot az életben” – szomorkodott. 1979-ben dolgozott együtt Jonathan Demme-vel is, aki akkoriban nyitogatta szárnyait. Az utolsó felvétel a *hitchcocki* suspense elemét használta fel. A film nem aratott nagy sikert, csak úgy mint a következő évben készült Alan J. Pakula-thriller, Az új



csendje. A történetet egyébként *Az éj színe* című *Bruce Willis*-filmben is felhasználták (vagy ellop-ták). Scheider egy jönevű pszichiatert alakít, akit elcsábít egy pacien-se (*Meryl Streep*), miközben egy másik kezeltje gyilkossá ál-dozata lesz.

1983-ban végre megérkezett ■ várva várt siker, méghozzá ■ *Kék villám* című akciófilmmel. Ebben Scheider mint a Los Angeles-i rendőrség helikopterpilótája egy csústechnikával felszerelt teszt-helikoptert tulajdonít el, hogy le-leplezzen egy nagyszabású kor-ruptációs ügyet. A látványos légi ak-ciójeleket, az izgalmas politikai téma a *Kék villámot* ■ év legsike-resebb filmjévé tette. Ugyanebben az esztendőben született a *Tigrisek városa* (július végén került e filmje a tévékba), melyben egy ve-terán baseball-játékost alakít, aki utolsó idényére készül. A követke-ző év megint hullámvölgy volt ■ színész számára. A 2010: A kap-csolat évt című sci-fi Stanley Kubrick klasszikussá vált 2001.



Ürödiszszéjének folytatása ki-vánt lenni, de messze elmaradt tö-le. A *Tíz másodperc az élet* című krimiben üzletembert alakított, aki zsarolási és gyilkossági ügybe keveredik és elhatározza, hogy saját maga számol le a bűnözőkkel. E hónaptól lát-ható videó ■ *Egy null a ha-lálnak* című izgalmas krimi, melyben Scheider a gyilkos-sági csoport nyomozójaként egy sorozatgyilkossal áll szemben. A pszichopata az esti baseballmeccs alatt köve-ti el szörnyű tetteit. A zsa-rúnak tehát éppen egy meccsnyi ideje van, hogy kéz-re kerítse a gyilkost.

A 90-es évek vége felé Scheider inkább epizód szerepek-ben volt látható. Az *Oroszország ház* című kémfilmben ■ angol tit-kosszolgálat ügynökét alakította. *David Cronenberg Meztelen ebéd* című kultuszfilmjében a kábító-szerkereskedő Benway doktor-ként láthatuk.

Roy Scheider azon sztárok kö-zé tartozik, akiket bármikor szíve-sen látunk a filmvásznon vagy vi-deón. Persze manapság ■ Schwar-zeneggerek és Stallonék mellett nehéz labdába rúgni, de neki mégis sikerült, ugyanis ■ *Judge Dredd* című vadonatúj Stallone-mo forgatásakor őt is felkérték egy szerepre.

ROY SCHEIDER FILMJEI:

CURSE OF THE LIVING (1984) r.: Del Tenney
STILETTO

(1989) r.: Bernard Kowalski
LOVING

(1970) r.: Irvin Kershner

PUZZLE OF A DOWNFALL CHILD

(1970) r.: Jerry Schatzberg

■ **FRANCIA KAPCSOLAT**

(The French Connection, 1971)

r.: William Friedkin

(jón szeptemberben: FoxVideo)

KLUTE

(1971) r.: Alan J. Pakula (Intervideo)

THE FRENCH

CONSPIRACY/L'ATTENTAT

(1973) r.: Yves Boisset

THE OUTSIDE MAN/UN HOMME

EST MORT

(1973) r.: Jacques Deray

THE SEVEN

(1973)

CAPA

(Jaws, 1975) r.: Steven Spielberg

(UIP-Duna Film)

SHEILA LEVINE IS DEAD

AND LIVING IN NEW YORK

(1975) r.: Sidney J. Furie

MARATHON ÉLETRE-HALÁLRA

(Marathon Man, 1976)

r.: John Schlesinger (iv)

SORCERER

(1977) r.: William Friedkin

CAPA

(Jaws 2, 1978) r.: Jeannot Szwarc

(UIP-Duna Film)

MINDHALÁLCIG ZENE

(All that Jazz, 1979) r.: Bob Fosse (tv)

AZ UTOLSÓ ÖLELÉS

(Last Embrace, 1979)

r.: Jonathan Demme (Intervideo)

AZ ÉJ CSENDJE

(Still of the Night, 1982)

r.: Robert Benton (Intervideo)

KÉK VILLÁM

(Blue Thunder, 1983)

r.: John Badham (Video)

2010: A KAPCSOLAT ÉVE

(2010, 1984) r.: Peter Hyams

(InterCom)

TIGRISKEK VÁROSA

(Tiger Town, 1983)

r.: Alan Shapiro (Buena Vista)

IN OUR HANDS

(1984)

MISHIMA

(1985) r.: Paul Schröder (Intervideo)

TÍZ MÁSODPERC AZ ÉLET

(52 Pick-Up, 1986)

r.: John Frankenheimer (VICO)

THE MEN'S CLUB

(1986) r.: Peter Medak

COHEN AND TATE

(1989) r.: Eric Red

IDEHALLGASS!

(Listen to Me, 1989) r.: Douglas Day

(Columbia TriStar)

EGY NULL A HALÁLNAK

(Night Game, 1989)

r.: Peter Masterson (Mirax)

AZ UTOLSÓ HÁBORÚ

(The Fourth War, 1990) (VICO)

OROSZORSZÁG HÁZ

(The Russia House, 1990)

r.: Fred Schepisi (InterCom)

MEZTILEN EBDÉ

(Naked Lunch, 1991)

r.: David Cronenberg

(MOKEP Videókiadó)

RÓMEO VERZIK

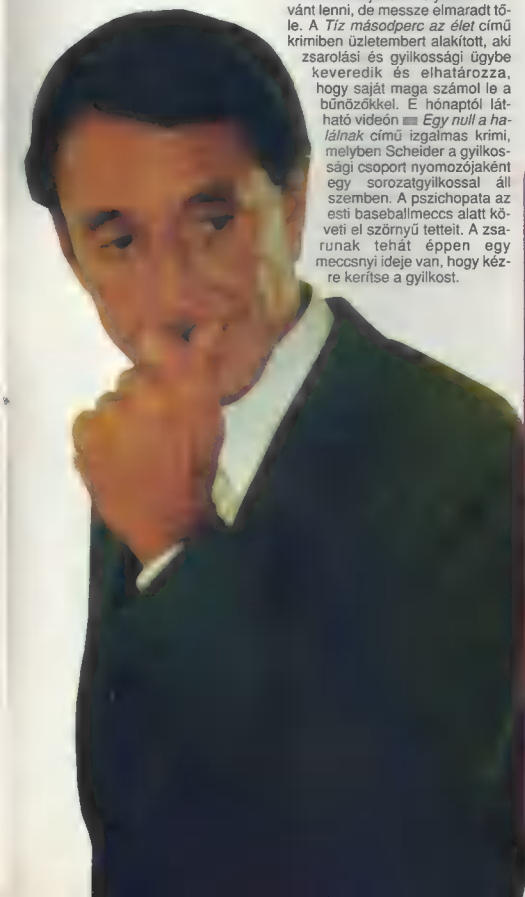
(Romeo is Bleeding, 1994)

■ Peter Medak (MOKEP Videókiadó)

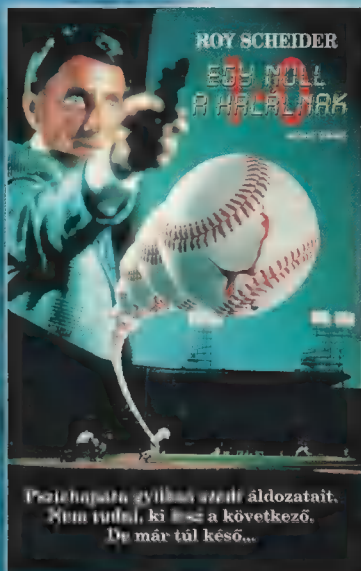
HALÁL NEVE: CALIPH

(Wild Justice, 1994)

r.: Tony Wharmby (V.I.P. Art)



Augusztus 23-tól a Videotékákban



EGY NULL A HALÁLNAK

Amikor leszáll az éj és kigyúlnak a város fényei, az elhagyott sikátorok mélyén pszichopata gyilkos lesi újabb áldozatát. A bestialis gyilkosságsorozat nap mint nap újabb és újabb meglepetéssel szolgál. Fiatal nők meggyalázott holttestei mellett titokzatos üzeneteket is talál a rendőrség. A nyomozást vezető Mike Seaver az idő kíméletlen szorításában próbál valamilyen összefüggést keresni a gyilkosságok között. Nincs sok ideje, hiszen ameddig a gyilkos szabadon garázdálkodik a városban, bármelyik pillanatban újabb hullárra bukkanhat a rendőrség.



MIRAX

KékHARISNYA

SZERELEM
ELSŐ KÉKIG

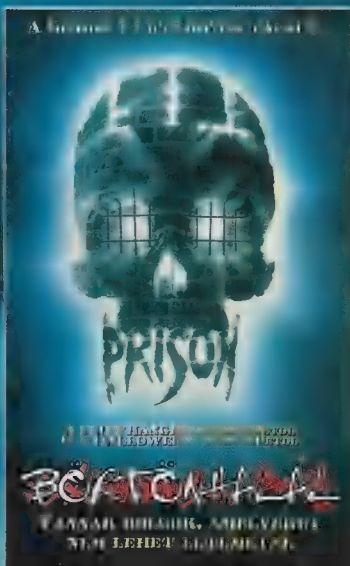
Dustin (WOODY HARRELSON) felúton megrekedt a szegénység és a tehetség között. Festegetésből tengeti életét és arról álmodzik, hogy egyszer befutott művész lesz és nagy pénzeket akaszt majd le. Legjobb barátja, Buzz azt javasolja neki, hogy vesse bele magát az életbe, hogy végre egy kis izgalom is érje. De Dustin nem izgalmat keres, hanem írtet, amely megragadja fantáziáját és végre feltárogolhat benne az alkotói vágy. Épp kapóra jön Christiane, aki nemcsak alkotói vágyait kelti fel. A nő olyan hatással van Dustinra, mint még senki, de másnap a srác hült helyét találja...



MIRAX
Multimédia Kiadó
Budapest
Munkácsy út 34/a
Tel./Fax: (36-1) 475-19
106-1941

Árnyékeink

Telefon: 06-1-155 9094
Alpine Video: Gmk Video Nivó
Könyvek: XIV. kerület
Videó: Budaörsi út 147
Miskolc: 36-36-47
Győr: 36-517
Székesfehérvár: 36-517



BÖRTÖNHALÁL

1956-ot írunk. A Creedmore Börtön az egyik legelmaradottabb büntetés-végrehajtási intézmény az ország nyugati részén. Hatalmas kőmonstrum, mely korábban erődtémnyként szolgált.

Azon a bizonyos estén Charlie Forsythe-ba vezettek 60.000 volt áramot a villamosszékbén egy olyan gyilkosságért, melyet el sem követett. Az igazságot egyedül Ethan Sharp, a börtön brutális rendfenntartója tudta, de ő hallgatott, mint a sír. Forsythe azon az estén a sírba vitte titkát és Creedmore kapui örökre bezárultak.

Egészen a mai napig.

A hatalmas vaskapukat újra megnyitották. Az új börtönigazgató Ethan Sharpe megvetően néz végig a rabok során. Most végre élet és halál ura lehet. De hamarosan rá kell döbbednie, hogy a halálról valaki más dönt helyette...

COMET

Professzionális **VHS** videókazetták profi felhasználók részére

5-től 210-perces, 5 percenként
tetszőleges startidőben

Standardtól a csúcsműködésig

1000 db-ig 24 órán belül

NTSC szabvány szerinti is

– műsoros kazettához

– oktatókazettához

– reklámkazettához

– VHS-kamerákhoz

Megrendelés:

Tel.: 06-26-325-226

Fax: 06-26-325-102

Minőségi fokozatok:

BASF Super High Grade Back Coated

BASF High Grade Back Coated

BASF High Grade

BASF Super Grade

Added Value by BASF



BASF

COMET

COMET

COMET

Jogi kérdézz-felelek!

Mindennapi videóéletünkben számtalan kérdés merül fel a videóvilág szinte minden szereplőjében: ■ kölcsönzöbe bérő filmbárátban, a videótékában, s még a videoforgalmazók körében is. E felmerülő kérdésekre igyekszünk feleletet adni dr. Kiss Zoltán igazságügyi videószakértő segítségével.

Egy magát megnevezni nem kívánó videótéka szokatlanul tűnő kérdéssel fordult hozzánk. A kérdés lényege: létezik-e olyan szabály, amely kötelezően előírja a videótékában tartandó kazetták darabszámát?

A kérdés értelmetlennek látszik, mivel sem a versenytörvény, ■ a kereskedelmi jogszabályok nem tartalmaznak ilyen jellegű korlátozásokat, megszorításokat, továbbá minden vállalkozónak jól felfogott érdeke, hogy minél gazdagabb kínálat álljon a fogyasztók rendelkezésére. Alaposan vizsgálva a dolgot, azt kell mondani, van némi

alapja ■ problémafelvetésnek. Nevezetesen van tudomásunk olyan kvázi videókölcsönzőkről, melyek elsősorban kis települések más profilú üzleteiben (leggyakrabban élelmiszerboltban vagy postahivatalban), minimális készletállománnyal jöttek létre. E minitékák általában olyan kereskedők állnak ■ háttérben, akik ■ régi, lefutott készletből így akarnak még némi pénzt kivonni haszonbérlet formájában (e témával részletesen a Video Magazin 1995/2. számában foglalkoztunk). Ez a tevékenység véleményem szerint nem tilos, amennyiben a videótéka előzetesen bejelenti ■ kiadóknak ■ új kölcsönzőhelyek pontos címét. (A megszűnt kiadókkal most ne foglalkozunk.) A videókölcsönzők elbizonytoltasát az okozhatta, hogy a Dunántúlon az ellenőrzés kifogásolta és egy időre kivonta a forgalomból egy nagyvállalkozónak több falusi kiskocsmába kihelyezett kazettakészletét. Ellenben hangsúlyozni kell, ■ vizsgálat nem a kazetták

darabszámát kifogásolta (a vállalkozó kb. 30 darabot helyezt ki egy kocsmába és havonta cserélte ■ készletet), hanem azt, hogy ■ kazetták a felismerhetetlenségig elhasználdotak, vagyis ■ külső formajegyek alapján eredetiségüket nem lehetett egyértelműen megállapítani.

Többen is kérdezték: felelőssé tehető-e ■ videótéka egy kiadó által elkövetett szabálytalanságért, illetve jogsértésért?

A kérdés leginkább azokra az esetekre vonatkozik, amikor egy film két kiadó gondozásában is megjelenik, és az egyik kiadó valamilyen joghátrányt helyez kintába, ha ■ vele szerződéses kapcsolatban álló videótéka ■ másik kiadótól vásárolja meg a filmet. A párhuzamos forgalmazás problémájával egyszer már foglalkoztunk e lap hasábjain. Akkor kiadói oldalról vizsgáltuk meg ■ kérdést, most a videótékaok térfeléről kell elindulnunk. Nyilvánvaló, hogy párhuzamos kiadás esetén ■ akár jó -, akár rossz sziszteméből ■ az egyik kiadó jogsértést követ el. Értelemszerűen ■ jogsértő fél nem léphet fel követelésekkel, de a másik is csak akkor, ha az igazán

jogerős bírósági ítélet megállapította. Szerintem azonban még ekkor sem lehet korlátlanul fellépni, kizárólag a polgári jog általános szabályai szerint. Vagyis ■ jogosult kiadónak bizonyítania kell, hogy a videótéka nem járt el úgy, ahogy az adott helyzetben általában elvárható. Ez gyakorlati nyelvre lefordítva azt jelenti, hogy szerződéskötéskor és az adásvételnél ■ feleknek legalább ■ minimális gondossággal kell eljárniuk. Videókiadók és -tékaok esetében mindenképpen elvárható, hogy a kiadó szerződésben garantálja a kínált filmek jogtisztaságát. Amennyiben ez a szerződési klauszula megvan, továbbá ■ megvásárolt kazetta és ■ borító az ismert védjegyeket, jelöléseket tartalmazza, úgy kijelenthető: a videótéka ■ tőle elvárható gondossággal járt el, és nem tehető felelőssé a jogosulatlan kiadó magatartásáért, így arra sem kötelezhető (egy kiadói körlevél formájában), hogy vonja ki ■ forgalomból ■ másik kiadó azonos címűt. Ujabbán a sérelmet szenvedett kiadók is azt az utat követik, hogy inkább piaci eszközökkel próbálnak kijönni a veszteséges pozícióból, vagyis nyomott áron kínálják a régi-új filmet.

ROCKY ROCKY ROCKY

MEGNYÍLT

ROCKY ROCKY ROCKY

Új és videókazetták, nagy válogatásokban, SZENZÁCIÓS áron!

Magyarország legnagyobb
műsorvideókazetta-nagykereskedése
Budapesten, a XIII. Visegrádi u. 31. szám alatt.
 Az ország csaknem teljes, lakossági viszonteladásra megjelent
 műsoros videókazetta kínálatával 120 m²-en a legolcsóbb
 árakkal várjuk a kereskedőket.

Saját őrzött parkoló, kitűnő rakodási lehetőség!

Apek a kereskedők, akik még nem jöttek nálunk,
 és látogatóinkhoz nagyjohgyártásuk
 és egy hirdetés felmutatásával ajánlókba
 egy műsoros kazettát kapnak.

A legpraktikusabb
 orosz import CD-,
 audio- és videókazetta-
 állványok,
 bolti berendezések

| | |
|-------------------------|-------------|
| AKAI EX-60 audiokazetta | 80.- + ÁFA |
| TDK D-60 audiokazetta | 96.- + ÁFA |
| TDK J-60 audiokazetta | 84.- + ÁFA |
| TDK HS-180 videokazetta | 998.- + ÁFA |
| TDK HS-195 videokazetta | 998.- + ÁFA |

Érdeklődni a

06/1/270-2647 /16 mell.
 06/1/270-2936 /16 mell.
 06/30/432-226

telefonszámokon lehet

Hofi - Élelem bére 780.- + ÁFA

A rózsaszín párdúc 780.- + ÁFA

A dzsungel könyve 780.- + ÁFA

Fitness csak Neked Cindy Crawford 760.- + ÁFA

Markos-Nádas-Bonecz kabaré 720.- + ÁFA

Jacques-Y. Cousteau természetfilmei 780.- + ÁFA

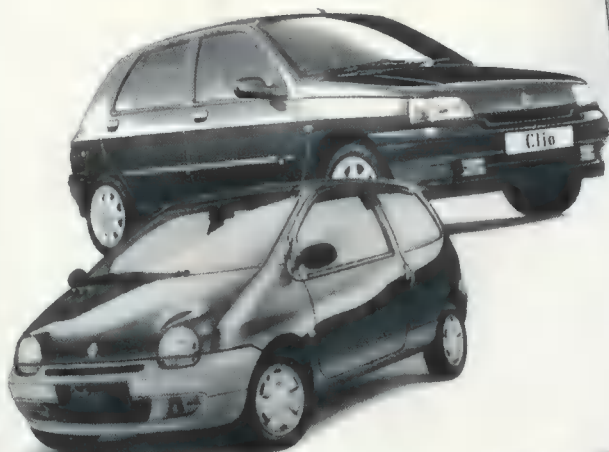
RENAULT?

ötvenezer

A szokásos kedvezménye-
ken felül 50.000,- Ft

ken felül 50.000,- Ft
átutalásáról gondoskodom
arra az alapítványi (intézmé-
nyi) számlára, amit a Renault-t vásárló
pedagógus vevőm megjelöl számomra.

Chas. L. Lamm



A Renault Barcs tulajdonos igazgatója. Üzemmérnök, egy gyermek édesapja. Felesége könyvtáros, pedagógus.

ALFA JÁRMŰTECHNIKAI KFT. ■ 7570 Barcs, Keleti Ipartelep
Postafiók: 91 ■ Telefon: 82/463-121 • Telefon/Fax: 82/ 461-066



RENAULT

ÉLMÉNY VELE ÉLNI

BARCS

Szabadon másolható és terjeszthető®



Hirdetésünk a szakterület legszakértőjének, Kőrösi Péter főosztályvezetőjének

Frankenstein



Branagh találkozása Frankensteinnel

Kenneth Branagh filmje – mint megtévedt gyermek anyjához – visszatér az ősforráshoz, Mary Shelley regényéhez, melyről pedig a forgatókönyvírók és rendezők oly előszere-ttel feledkeztek meg az elmúlt évtizedekben. Talán első ízben elevenedik meg az eredeti kerettörténet, ezzel is jelezve, hogy más, az eddigiek-től eltérő produkciót lát a néző. S valóban, a rendező ügyesen lavírozik a művészfilm és a kommersz alkotás határvoná-lán, filmje egyszerre rabul ejtő romantikus mese és taszító, véres látványosság. S mégis képtelen felülemelkedni ön-magán, nem tudja, hogy Sha-kespeare-dramát csináljon vagy valódi tragédiát. Az am-biciózus, nagyravágyó tudós pokoljárása még ezért is tarto-zik az igényesebb rémmesék közé, mely mesében a rendező egyben magára vállalta a doktor szerepét.

E legeslegújabb Frankens-tein-film egyik legfőbb erőnye mindenekelőtt a kiállításában, a látványban rejlik: a filmesek pazar módon idézték meg a korabeli kisváros hangulatát, a romantikus cselekmény színterét. Igyekeztek eltérni a klasszikus laboratórium képé-től is, bár helyzetüket nehezít-te, hogy a Shelley-regény elnagyolta a kreatúra születé-sének körülményeit, az írónk inkább az alkotóban lezajló fo-lyamatokra helyezte a hang-súlyt. Branagh a teremtmény emberi portréját rajzolta meg, az akaratán kívül szörnyeteg-gé lett lényt, aki elkerülhetetlenül sodródik végzete felé. Mel-lette valójában eltörpültek az olyan morális kérdések, mint a természet rendjébe beavatko-zó tudós felelőssége vagy a mesterséges élet problemati-kája.

„A könyv olvasása közben újra nyilvánvalóvá vált szá-momra, miért aktuális ez a tör-ténet még ma is” – magyaráz-a Branagh. „Az isteni szerep-re vágyó, a halál ellen a tudás fegyverével lázadó ember mo-tívuma ősi, misztikus mítosz-logikus téma és izgalmas kér-deket vet fel. Például: hi-báztatható-e valaki azért, mert nem vállalja a következmé-

A kilencvenes évek elején váratlan esemény következett a horrorműfaj történetében. Hollywood színpadja elméje, Francis Ford Coppola (újra) gondolt egy merészet, s filmre vitte Bram Stoker örökifjú regényét, a Drakulát, elindítva ezzel a klasszikus rémtörténetek újrafeldolgozásá-nak újabb hullámát. Ez a hullám egyvalamiben mégis különbözött a töb-bitől, ezáltal ugyanis az álomváros legjobbjai fogtak össze a siker érde-kében. A Drakula (1992), a Farkas (Wolf, 1994) az Interjú a vámpírral (Interview with the Vampire, 1994) már valódi szuperprodukció, hor-rorművekben szokatlannul magas költségvetéssel, élvonalbeli sztáro-kal, ami szinte egyik pillanatról a másikra sohasem látott magasságok-ra emelte az addig másodvonalbelinek tartott műfajt. Ebbe a vonulatba tartozik a neves Shakespeare-színész (és rendező), Kenneth Branagh filmje is, a Frankenstein (1994), mely immárán sokadszor keltette élet-re ezt a különös emberi lényt.

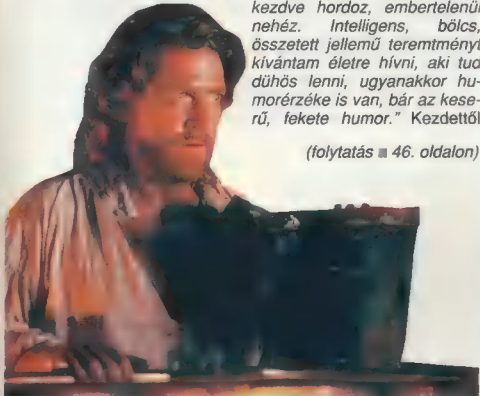


akit szerettek és nekem hatalmamban állna újra életre keltetni őt?"

A rendező olyan színészt akart a teremtmény szerepére, akit – bármennyire is kézenfekvő az összehasonlítás – az emberek nem mérnek Boris Karloffhoz, a máig legismertebb szörnyalakhoz. „A szörnyeteg két alapvető vonásának kellett kidomborodnia” – avatja be a nézőt Branagh a teremtmény teremtésének kulisszatitkaiba. „Azt akartam, hogy legyen viszszafejtő, ugyanakkor szájalomra méltó, hiszen keresztes, amit születésétől kezdve hordoz, embertelenül nehéz. Intelligens, bölcs, összetett jellemű teremtményt kívántam életre hívni, aki tud dühös lenni, ugyanakkor humorérzéke is van, bár az keserű, fekete humor.” Kezdtől

(folytatás ■ 46. oldalon)

nyeket, miután megteremtett egy másik élőlényt? Ki a gonoszabb: Frankenstein vagy kiátkozott teremtménye? Mit tennék én, ha meghalna valaki,



Az első igazi Frankenstein-mozi

Európa jószívével még csak a megmozdult képek bűvöletében élt, amikor Amerikában már leforgatták az első Frankenstein-filmet, *Frankenstein átváltozása* (Frankenstein Trestle, 1899) címmel. Tizenegy évvel később az Edison Társaság készített szabad adaptációt Shelley regényéből. A néma korszakban még további három változat készült, azonban egyik sem hozott áttűtő sikert. Erre egészen a harmincas évek elejéig kellett várni.



Az okokat keresve, többet is találhatunk. A nagy gazdasági világválság adta az ideológiai, tömeglélektani feltételt: ■ mindennapi problémák elől tömegesen menekültek az emberek a rémfilmek mesterséges izgalma jelentette kioldósághoz. Ekkor keletkezett ■ rémfilmek első nagy hulláma: a *Drakula* (1930). A *múmia* (The Mummy, 1930) valamint az *Ember vagy szörnyeteg* (Dr. Jekyll and Mr. Hyde, 1930) újabb feldolgozása egyengette Mary Shelley szörnyetegének útját. Mint technikai tényezőt említhetjük ■ filmhang megjelenését, ami különösen hatásossá, meggyőzővé tette a történeteket. Végül nem feledkezhettünk meg a színházról, konkrétan ■ Frankenstein 1930-as felújításáról, mely újból e különleges műre irányította a figyelmet.

Ebben ■ közegben született meg *James Whale* ma már klasszikusnak számító filmje, az első igazi (hangos) Frankenstein. A hollywoodi produkció érdekessége, hogy alapvetően eltért a regénytől, például elhagyta ■ kerettörténetet, nem konkrét helyen játszódik, a teremtményből pedig fatális véletlen folytán lesz gonosz, a tudós ugyanis munkája során, tudtán kívül, egy bűnöző agyát használja fel. A romantika helyett az elborzasztás került előtérbe, ■ érzésekkel teli, szerzeteltes szörny egyértelműen negatív szerepre kárhoztatott, ráadásul – hálá *James H. Pierce* maszkmesterek – fortélmis, rémisztő kinézetet kapott. A hangszóló tehát ■ látványosság, az izgalom irányába toltott el, fantasztikusan jók ■ életrekelési akciók, a labor, de említhetnénk ■ gyilkossá vált te-



remtmény üldözését vagy ■ végső párbajt a szélmalmom tetején.

A film több szempontból is a rémfilmek alapítvása lett. Az elsők között aknáztta ki maximálisan ■ társadalomból kivonult, magányos tudós ötletét, aki valójában tiltott kísérleteket folytat, először bukkán fel benne az örült szolgálakja, akinek fontos szerepe van a rém felállításában, ■ csúcsponton először csap össze ■ teremtmény megalkotójával, végül pedig a szörny tüzhalála, mely ■ rémfilmek egyik áttalánosán elfogadott befejezéseként vonult be ■ köztudatba. Ezzel ■ filmmel emelkedett ■ legnagyobb sztárorka a szörnyeteget alakító *Boris Karloff* is, aki ■ műfajra szakosodva annak egyik királya lett. Állítólag négy óra kellett maszkja elkészítéséhez, bár ■ legenda szerint maszkírozni sem igen kellett, mert ha kilépet az utcára, a kutyák vonytába menekültek előle... Elsősorban neki köszönhető, hogy ■ Frankenstein név ■ szörny színönimája lett.

Frankenstein születése

A múlt század tízes éveiben járunk, a napóleoni háborúk után. Európa éledszik a borzalomból, ám a temetetlen holtak, az elpusztított falvak és az elnéptelenedett városok látványra még sokáig kísért. Rádásul ■ Szent Szórvettség megalakulása a lázadó szellem megbabonázását, ■ politikai restaurációt jelentette. Nem véletlen tehát, hogy megnövekedett az érdeklődés az irracionális és ■ természetfölötti dolgok iránt, ideális táptalajt talált magának a rémrodalom. Nagy divatja volt a német kísértelhistóriáknak, különösen ■ gótkis rémregények hódítottak. Az 1816 nyarán, a Genfi-tó partján, a Villa Diodatián megszállt angol társaság tagjai is fogékonyak voltak e téma iránt.

A tóparti villát bérló társaság tagjai között volt az angol szellemi élet két nagysága s egyben két botrányköve: Lord Byron és Percy Shelley. A két költőóriás sokban hasonlított egymásra, sikerekkel és botrányokkal tarkított életet éltek. Velük volt John Williams Polidori, Byron orvosa, aki maga is érdeklődött az irodalom és az okkultizmus iránt. Két fiatal lány képviselte a szebbik nemet: Mary Goodwin, Shelley élettársa, majd későbbi felesége és Claire Clairmont, Mary féltestvére, Byron szeretője.

A rossz időjárás miatt házbá szorult társaság divatos témákkal – politikával, irodalommal, a kívülállók szíriat orgiákkal – mulatta az időt. A kényszerű bezártság azonban egy idő után belső feszültséget eredményezett, féltékenységi jelenetek, ijesztő látomások, öngyilkossággal való fenyegetőzések követék egymást, míg nem egyikük javaslatára, ■ feszültség oldása céljából, el nem határozták, hogy rémtörténeteket írnak. Az öt jelenlévő közül azonban csak ketten írtak meg meséjüket. Polidori a *Vámpír című* novellájában a modern irodalom első igazi vámpírját rajzolta meg, aki nem síróból tér vissza, hanem napjainkban élő kétféle lény, nappal kedves, művelt férfi, éjjel viszont szörnyeteg.

A pálmát azonban Mary Shelley *Frankensteinje* vitte el. Az önéletrajzi hatásoktól sem mentes kerettörténetbe ágyazott rémtörténet a nagyvárúgyó ifjú tudós tragédiáját meséli el. Hőse már nem a misztikumot és a varázslatot hívja segítségül Istent kísérő kísérleteihez – ■ mesterséges ember megalkotásához –, hanem ■ természettudományát. De tökéletes tudása tragédiához vezet: a megértésre és szeretetre vágyó, ám rémisztő kinézetű teremtményétől mindenki iktózza menekül, míg nem a szörny bosszúból ámokfutásba kezd.

A regény népszerűsége elbűsölés 1819-ben jelent meg Londonban, a hatalmas kritikai és közönségsikeret aratott, noha kezdetben Shelleynek tulajdonították. A mű az angolszász rémrodalom első nagy klasszikusa lett, messze megelőzve ■ Dr. Jekyll és Mr. Hyde-t (1886) és a *Drakulát* (1897).

Frankenstein sikerének titka

A Frankenstein-legendát James Whale már említett klasszikus mozija alapozta meg. A filmet ugyanis áll 250 ezer dollárról forgatták le, ezzel szemben csak 1955-ig már több mint 12 milliót hozott a producereknek. A szörny tehát egyszerűen üzlet lett, s Hollywoodban köztudomásúan nem szoktak ezzel tréfolni. Gyorsan megfejtették hát a sikert, sorozatban jöttek a Frankenstein-filmek, a szörnynek előbb felesége, majd fia, később háza lett, s mikor a rokonságból kifogytak, más ismert rémfigurákkal, például a farkasemberrel hozták össze. 1953-tól azután tovább bővül a választék, az amerikaiak mellett feltűntek a mexikói, spanyol, sőt egyiptomi (!) mozik.

Az ötvenes évek végén új korszak köszöntött be, ■ sci-fi és a szörnyfilmek reneszánsza, mely elsősorban a hidegháborús öröklött táplálkozott. Ennek egyik élővása az angol Hammer stúdió volt, amely újra felfedezte a régi retteneteket, s először forgatta le őket színesben. A stúdiónál készítettetemáig leghebbebb, öt filmből álló Frankenstein-szériáját Terence Fisher rendezte. Azóta is megszámlálhatatlan mennyiségben megjelentek e filmek, napjainkig több mint másfélszáz került közönség elé. S ezek csak a filmek! Frankenstein története ugyanis meg-



(folytatás ■ 45. oldalról)

fogva Robert De Nírobán gondolkodott, s az amerikai film talán legnagyobb művésze a felkészésre igent mondott. „Kétségtelen volt, hogy Ken nem a kommersz horrorfilmek számát akarja gyarapítani, hanem gondosan kimunkált produkcióra készült” – emlékezett De Níro a rendező tevére, s indokolta, miért vállalta a különleges szerepet. Természetesen azért ő is megnézte a klasszikus Boris Karloff-filme-

ket, de örömmel állapíthatta meg, hogy azoknak nem volt semmi közük ahhoz, amit ■ forgatókönyvben olvasott. „A mi kiindulópontunk alapvetően ■ regény volt, és sokkal inkább pszichológiai szemszögből néztük a témát.” Robert De Níro, aki éppen első rendezői filmje, ■ *Bronxi mese* forgatását követően készítette Frankenstein, külön is értékelte színész-rendező kollégáját: „Sok olyan rendezővel találkoztam, aki semmit, vagy nagyon keveset tudott a szí-



elevenedett még a televízióban, a színpadon, a rádióban, újabb és újabb könyvekben, képregényekben, de a rajongó még hozzájárulhat poszteren, kabalafigura képében, matricákban, mindenféle játék formájában, ruhaneműre, lepedőre nyomva és még folytathatnánk ■ sort.

Sikerének titka alighanem abban rejlik, hogy a néző pontosan tudja, mit várhat tőle. Olyan, mint a western, figurái, jelképei, szimbólumai nemzetközi érvényűek. Vagyis kilésk szorozata, melyek szigorú rituálé szerint követik egymást, s akár esik, akár fúj, mindig felbukannak. Hiszen gyakorlatilag mindig ugyanazt ■ történetet látja az ember, mindig ugyanazzal a szereplőkkel, mindig ugyanazzal a fordulatokkal. S éppen ez ■ vonzó benne! Az, hogy előre tudjuk, mi fog történni a váznon, az, hogy összekacsintunk szomszédunkkal, pontosabban együtt





nészekről. Ken, aki maga is színész, tudja, miként szeretnek dolgozni kollégái, félszavakból is megérti őket. Remekül csinálja. "Szenvednie azért ■ nagy színésznek is kellett. Ugyanis napi tizenkét órába tellett, míg felöltötte ■ testére feszülő maszkot, vagyis kivárta, amíg ■ maszkmesterek, sminkesek „felöltöztették”. Csak a fejének és arcának elkészítése hét és fél órát vett igénybe. A maszk egyébként kilenc hónapos kutató- és tervezőmunka eredményeként készült el....

A Frankenstein-legenda új-jáélesztésében nemcsak a szörny ragaszkodik végzetesen teremtetőjéhez, hanem Victor Frankenstein is szerelméhez, Elizabeth-hez. „Elemi

erejű szenvedélyt akartam ábrázolni, egy rendkívüli szerelmet, amely éppen olyan intenzitással tombol Victorban, mint a tudományos megszállottság” – mondja ■ rendező, aki Helena Bonham Carterben találta meg az ideális Elizabeth-et. Helena ehhez hozzáfűzi: „Ken és én egyetértünk abban, hogy Elizabeth-nek nem egyszerűen dekoratívnak, hanem Victor egyenrangú társának kell lennie. Temperamentumos, beleváló nőt akart.”

A film láttán bölínthatunk, Kenneth Branagh elérte célját: „A köztudatban élő, hagyományossá vált elképzelést akartam átdolgozni, modernizálni, azaz felfrissíteni és izgalmasá tenni.”



remeghetünk vele. Mintegy bennfentesként érezheti magát a néző, aki már otthonosan mozog Frankenstein doktor laboratóriumában, mélyen megértve azokat ■ okokat, amelyek arra kényszerítették, hogy önkéntes száműzetésben végezze kísérleteit. De régi ismerősként üdvözlí a szörnyet is, a boldogtalan teremtményt, miközben borzongva várja elkerülhetetlenül bekövetkező pusztulását.

Persze ezen – vérmérséklettől függően – lehet mosolyogni, vagy éppen szörnyülködni, de egyvalamiről nem szabad elfelejtenünk: az elvelt több mint hatvan év alatt Frankenstein ■ világ egyik legismertebb mítosza lett.

Szegény Mary Shelley álmában sem gondolta volna, milyen szellemet szabadított ki palackjából.





Ez a szelvény a Fotifon Videoklubban egyéves kedvezményes új tagsági igazolvány kiváltására jogosít, 50 százalékos mértékben, 500 forint helyett 250 forint értékben, nyugdíjasoknak 250 forint helyett 125 forint értékben.

A fenti szelvény beváltható a Fotifon legújabb videotéekájában is:
Fadd, Dózsa György út 6.

SZÍV TV: MOZGÓ VIDEO MAGAZIN

Augusztus utolsó szerdáján, azaz augusztus 30-án este a Szív Tv-ben ismét jelentkezik a filmről, videózásról szóló Mozdó Video Magazin című felőrás mősor, melynek középpontjában ezúttal a thriller áll. Ezzel függnek össze a mősor kérdései is. Aki azokra helyesen válaszol, mősoros videókazettákat nyerhet. Könynyitesként az alábbiakban el is olvashatja a kérdéseket:

1. Mit jelent a thriller szó?
2. Ki énekl a Thriller című világhírű számot?
3. Soroljon fel legalább három thrillert!

Beküldési határidő: 1995. szeptember 10.

Cím: Fotifon Videoklub, 1136 Budapest, Pannónia u. 13.

A Mozdó Video Magazin című mősor a Fotifon Videoklub és a Multi Home Video produkciójában készül.

Segítünk új videotéekájának megnyitásában!

A Multi Home Videoház megnyitotta székesfehérvári kirendeltségét! Nyitva tartás: hétfőről szombatig: 9-től 15 óráig csütörtökön: 13-18 óráig

Cím: Székesfehérvár, Párkányi u. 18. (a Bery vár mögött)

Telefon: 06-22-304-140

Előrendelés-felvétel egész nap!

Ha kívágya ezt a szelvényt, egy mősoros kazetta díjjalan kölcsönzésére jogosítja Önt 1995. augusztus 10-ig abban a videotéekában, amelyben a Video Magazin vásárolta, ha a téka pecsétjét a szelvényen találja!

pecsét helye



Forgalmazza a Fűmőto BT,
1082 Bp., Leonardo da Vinci u. 28.
Tel.: 113-6358

NYÁRI AKCIÓ A FŰMŐTO BT-nél AUGUSZTUS 30-ig

Sandybell

1-10-ig

csomagban: 1000 Ft, HOME JOGGAL!

Rai, a dzsungel fia

1-4-ig

csomagban: 1000 Ft, HOME JOGGAL!

Erdel állatok országa

1-3-ig

csomagban: 1000 Ft, HOME JOGGAL!

Caroline

900 Ft, HOME JOGGAL!

Texasi gyors

900 Ft, HOME JOGGAL!

83 óra múlva kialszik a fény

900 Ft, HOME JOGGAL!

Kigyószerszédés

900 Ft, HOME JOGGAL!

Szükség törvényt bont

900 Ft, HOME JOGGAL!

Rock and roll lady

900 Ft, HOME JOGGAL!

A fenti filmek, kiegészőlv a Kis hableány és A Szépség és a Szörny című rajzfilmekkel közvetlenül a lakosság számára 850 Ft-os (+ postaköltség) áron kaphatók!
A fenti árak az ÁFA-t tartalmazzák!

A FILMEK AKCIÓS ÁRAKON KIZÁRÓLAG KIADÓNÁL VÁSÁROLHATÓK MEG!



A Zoom nyereményjátékának nyertesei:

Az 1995. június 13-án megjelent Az erő benned van című film kazettáiból visszaküldött sorsjegyek 1995. július 12-én megtartott sorsolásán a következők nyertek:
50.000 forintot: Joker Videotéka, Kapuvár,
20.000 forintot: WR3 Videotéka, Budapest,
10.000 forintot: Black Cat Bt., Tiszaújváros.

GEORGES CORRAFACE

RANDY QUAID

ESPERANZA

Amerikai kalandfilm
az aranyat rejtő tőről

© 1995 amerikai kalandfilm

MICHAEL BIEBER

Gyilkosságok
egy régi
családi
titok
miatt...

VADÁSZÖSZTÖN

© 1995 amerikai kalandfilm



Marc
Singer
Matthias
Hues

CYBER ZONE

Eirabolt
androidok
nyomában a
víz alatti
városban

© 1995 amerikai sci-fi



V.I.P. ART Kft.: 1142 Budapest, Teleki B. u. 15-17. Tel./Fax: 120-0050



TELEVÍZIÓK PIKTOGRAMJAI

Rovatunkban áprilisban ■ képmagnókon feltüntetett piktogramokról, a jelképes, ám sokat mondó rajzocskákról esett szó. Ezúttal ■ televíziókkal összefüggő – ismert vagy kevésbé ismert – szimbólumok közül kerül sorra néhány.



CTI – Colour Transient Improvement

Az egymás melletti színfelületek határán gyakran láthatók erős, sötét kontúrok, a színek „átlógnak” egymásba. Jól megfigyelhető ez akkor, amikor a tévéadó – többnyire adáskezdet előtt – zsinásábrát, monoszópot sugároz. Különösen a zöld és bíbor színű sáv találkozásánál lehet ijesztően széles ez az átmenet.

A CTI-kapcsolás elektronikus úton javítja a színek szétválasztását (az alkatrészek egyébként egy gyufásdoboz méretű panelen elférnek). Az olyan tévéknél, amelyek ilyen elektronikát tartalmaznak, a típusmegjelölés is utalhat erre.

(Zárójelben még annyit érdemes megjegyezni, hogy vannak gyártók, amelyek szakmai okokból nem alkalmazták ezt a trükköt, a következő indokkal: az áramkör akkor is korrígal, azaz eltűnteti az átmenetet, amikor a képen éppenséggel az átmenetnek kellene látszania.)



FSO vagy **FST** – Flat and Square, vagy Flat and Square Tube

A modern tévékészülékek lapos, csaknem négyszögletes képcsöveinek angol nyelvű megjelölése (sarkított vagy szupersarkított csöveknek szokták nevezni őket). Az új képcsőgyártási technológiák következtében élesebb, kontrasztosabb, „brilliantabb” képük van a régi, gömbölyűbb képcsövekhez képest. Többnyire sötétített üvegekkel készülnek, ezáltal kevésbé tükröződnek bennük ■ környezet zavaró fényei (lámpák fénye, ablakok).

Invar Mask – Invar maszkos képcső

A képernyő üvegének belső oldalán lévő foszforréteg mögött egy fémrács, úgynevezett maszk hivatott arra, hogy mintegy „lefaragja” a képcső nyakából kilépő elektronsugár-nyalábokat, és azok csak a nekik megfelelő foszforpontot találják el. Amikor a képernyőn viszonylag hosszú ideig kis felületű fényes, világos képrészlet van, ez az általában vasból készült fémrács felmelegszik és ■ hőtágulás miatt elmozdul eredeti helyéről. Ennek az lesz ■ következménye, hogy már nem az eredeti foszforpontra érkezik az elektronsugár, és elszíneződik ■ kép. Az invar nevű anyag olyan nikkel-vas ötvözet, amelynek hő határa történő elmozdulása viszont csak töredéke a vasénak, így az ilyen fémráccsal érhető el a kép szintiztasága.



OSD – On Screen Display

Azt jelenti, hogy a képernyőn megjelennek a képszőlők kezelését megkönnyítő jelzések, esetleg utasítások, illetve azok ■ stilizált ábrák, melyek a képszőlők üzemállapotáról adnak tájékoztatást. Ezt manapság már igen sok tévé tudja: programváltáskor látjuk a programszámot, hangerő-, fényerő-, kontraszt- és szinteltettesség-szabályzóknak pedig vízszintes vonal mutatja, hogy hol tartunk. Ha sonló grafikus ábra szokta segíteni az álló-

Invar mask



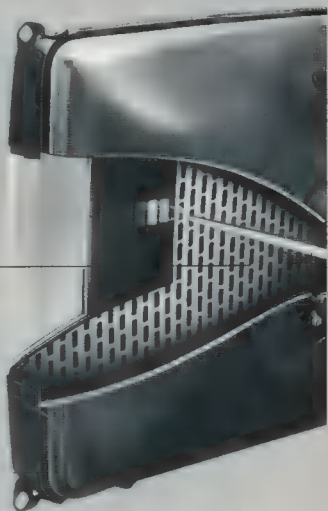
máskeresést. Némításkor (MUTE gomb) egy áthúzott hangszóró jelenik meg a képernyő valamelyik sarkában. Sok televízió beállíthatjuk, hogy mikor kapcsoljon ki – ilyenkor időnként visszajelzi a még hátralévő időt.



PIP – Picture in Picture, azaz kép a képen

Magasabb árkategóriájú, digitális jelfeldolgozástéle-

víziók ma még viszonylag ritka szolgáltatása. A képernyő valamely sarkába (általában ezt mi választhatjuk meg) behívható egy másik, kisebb kép, amin belelehetünk ■ párhuzamosan futó adásokba. Ha a tévékészülékhez képmagnót is csatlakoztatunk, természetesen annak a képe is meg-



jeleníthető. Gombnyomásra a két kép felcserélődik. Többnyire a szolgáltatás velejárója az úgynevezett sztróboszkóp-effektus lehetőség: ■ kép kilenc kis képre oszlik, melyeken kimerevítve láthatók egy általunk kiválasztott műsor egymást követő képkockái. Megtehetjük, hogy a kilenc kis ablakokkába a tévé által vehető különféle adások képeit hívjuk be.

Butterfly

v i d e o



Megjelenés
1995 augusztus
FANTASZTIKUS FILMEK
BEVEZETŐ ÁRON

Tel.: (06-1) 113-6358
(06-30) 413-704

■ szépséges Nastassja Kinski földöntúli tökéletes külseje nemcsak elindította, de néha akadályozta is színészi karrierjében. Nagy filmrendezőket igézett meg, akik végül nem tudtak mit tenni, mint beleszerettek a kamera innenső oldaláról. Pedig „Natsy” nem viselkedett kihívóan, és arról helyesen gondolkodott, mit jelent egy erotomán hírében álló filmszínész lányának lenni. ■ is vágyott többre, mint hogy ápolónő, állatorvos, maximum balett-táncosnó legyen.

A németek híres-hírhedt Klaus Kinskijének szép lánya alig hat-nyolc évig élvezhette az apai gondoskodást. Mint elvált szülők gyermeke, főleg anyja védőszárnyai alatt Münchenben, Rómában, Caracasban nőtt fel. 13 éves sem volt, amikor müncheni iskolája rockklubjában, ahol barátjaival rendszerint a vasárnap esteket töltötte, bemutatták egy fiatal, Wim Wenders nevű filmrendezőnek – még senki sem hallott róla –, aki filmjéhez táncolni jól tudó lányokat keresett. És Nastassja történetesen jól tudott. A *Falsche*

Bewegung-béli szereplése zsonglőrlányként egyedi eset volt, következmények nélkül. ■ szerét ejtette, hogy közben Lee Strasbergől színészeleckéket vegyen. De ha zsonglőrlányként még nem is volt elég figyelemfelkeltő, ■ *Tethely* egyik epizódjában játszott szerepe már megvillantotta lányos erotikáját. Vetkőzőjelenetei közül már az elsőkkel magával ragadta a férfifantáziát, még akkor is, ha ■ film, amiben elkövette – mint a *To The Devil A Daughter* –, szép csendben megbukott. Hogyan legyen egy olyan alakból sztár, aki ráadásul nem használ sminket, nem túljól ■ frizúrája és szép ruhái sincsenek? Nastassja azonban anélkül, hogy bárki bátorította volna arra, hogy ■ papát utánozza, jól ismerte ■ lépéseket: a Kinski név botrányt és rágalmakat jelent. Rejtélyes szépsége és tisztasága még ezen felül is különféle találgatásokra adott okot. A lengyel származású amerikai sztárrendező és tinédzserlány *Roman Polanski*, akinek egyszer csak karjaiba zuhant, szerencsére nem adott a formásokra, s érdeme, hogy filmként tartalmas történet és karakter keretei között először tudott értelmet adni a 18 éves színésznő szépségének. Igaz, hogy az *Egy tiszta nő* (Tess) címszerepét eredetileg feleségének, Sharon Tate-nak szánta, aki állapotosan ■ Manson-banda tagjai által brutalisan elkövetett ri-



Nastassja Kinski AKCIÓBAN

tuális gyilkosság áldozata lett. A Sharonnak írt szerep csinált Nastassja Kinskiből sztárt, és tette Polanski egyik híres rendezvévé a világ előlt.

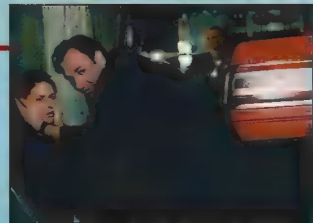
A *To The Devil A Daughter* című filmje szemléletesen ábrázolja helyzetét, amint az utaltas Christopher Lee, egy sátánista szektá gurija ártatlant keres a gonoszoknak. Nagy sikert aratott vetkőzőszámát a német *Passion Flower Hotel* című szexkomédiában is előadta. S további filmjei bárhogyan sikerültek is, a forgatásokon való szerelembeesés-történetek és a Nastassját ruhátlanul ábrázoló posztterek ■ 80-as évek közepén az amerikai szexuális férfiképletet favorit bálványává avatták. Polanskin kívül is akadtak azért rendezők, akik a

gyönyörű látványt némi tartalommal párosították. Még az első között Paul Schrader tett ilyesmire kísérletet. *Macskaemberek* (Cat People) című horrormozijában ■ szűzes Nastassja bátyjával, a macskaember *Malcolm McDowell*-lel forgóldók, amíg szerelembe nem esik az állatgonдозó John Heraldal, aki olykor fekete párduc képében éli ki agresszív ösztöneit. De minden hiába. Az ötle-tes, vértől csöpögő rémifilm nem lett jobb, mint az 1942-es eredeti. Schrader néha leragadt az esztétikus beállításoknál és meztelen jeleneteknél, a sztori érthetőségének rovására, és nem is aratott osztatlan sikert.

Nastassja földöntúli szexualitása az őt elsőként felfedező Wim Wendersnél sem maradt szó nélkül, aki a *Párizs, Texas* című filmjében egy pénzérmével működő üveglát mögé zárta. E filmje és ■ *Maria szerelmei* (Maria's Lovers) nemcsak a siker, hanem a házastársi kapcsolat és az anyaság ízet is megismerettkék az akkor 25 éves színésznővel. Majd Gerard Depardieu-val forgatott, de a kritika szerint még egyik sztár sem játszott annyira csapnivalóan, mint ő az egyetlen közös filmjükben, a *Lune dans la carniveau*-ban.

Az 1984-es év egyébként a filme-zés terén Nastassja legterméke-nyebb éve volt, amikor őt alkatoim-al ünnepelték sztárként filmbe-mutatón. Között Coppola szürreá-lisztikus-romantikus filmkomédiá-jában (*One From The Heart*) *Raul* Juliával, *Frederick Forrestel*, *Terri*





Háborzongató izgalom, mámorító szabadesés: Végsebesség

Garral, akikkel Nastassja egy szerelmi páros szétbomlása után szerelmi négyesöget alkotott.

A *Párizs, Texas* követően egyik langyos film jött a másik után, de egyik sem bukott olyan látványosan, mint *Hugh Hudson* nagy nevetek (Al Pacino, Donald Sutherland) és óriási statisztaszereget felvonultató polgárháborús mozija, az *Amerika fegyverben* (Revolution). Al Pacino lövészgyalogosként fiával sodródik a háborús frontokban, míg a védangyalul szereplő Nastassja Kinski egy tőri család rebellis tagja. „Egyetlen film sem foglalkozott még ilyen mélységig az amerikai polgárháborúval, de tekintve, hogy megbukott, nem valószínű, hogy a következő száz évben bárki vállalkozna hasonlóra” – írta egy amerikai kritika. A film mégis több figyelmet érdemel. S most, hogy Amerika történelmi múltja iránt ismét egyfajta nosztalgikus érdeklődés ébred az amerikai filmfővárosban, ismét előkerültek a kópiai. Idehaza tavaly óta láthatjuk videón. Nastassja Kinski ezt a vereséget követően azonban már csak elvétve és Európában filmezett. De az újabb mozik körül sohasem volt akkora siker, mint amennyit magánéleti válságaival, házasságának összeomlásával a ennek

kellometlen következményei ellen vívott küzdelemmel kiérdemelt. Teltek az évek. Néha szép felvételeket láthattunk róla, második gyermeke is megszületett, s a legutóbbi hírek szerint Rómában él a jazzmuzikus Quincy Jones-szal, akitől két és fél évvel ezelőtt világra jött Nastassja harmadik gyermeke.

Európai filmjei közül jó kritikát kapott az olasz *Taviani-fivérek* rendezésében Tolstoj Szergiusz atya című novellájából filmre vett *Il Sole anche di notte*, amelyben a főhős, Warlockból jól ismert Julian Sands áll a jóitrelmeket a földi kísértések világában, aminek Charlotte Gainsbourg mellett Nastassja Kinski is fontos szereplője.

Az utóbbi évek újabb *Wim Wenders*-filmjében, a *Távol, s mégis oly közel* címűben is felbukkant, mint földi halandókat szeretetteljesen, felülről, láthatatlanul szemlélő angyal. Ezek után mindenkit meglepett, amikor egyszer csak *Charlie Sheen* mellett tűnt fel az amerikai sztár legújabb akciófilmjében, a *Végsebességben* (Terminal Velocity). Az ötleit és a döntést a rendező *Deran Sarafian* volt. *Sheen*, azaz *Dich Broderie* ejtőernyős kikapzó, a szabadesés

nagymestere kellemetlen kalandokba bonyolódik. Első találkozásával Chrisszel – Nastassjával – csaknem ugrásrólba torkollik, ugyanis ugrás közben a lány hátán nem nylik ki az ernyő, s mivel emiatt állás nélkül marad, Dichnek van idője utána járni néhány különös dolognak. Hamarosan össze is fut a halottnak hitt Chrissel, akitől kiderül, hogy egykori KGB-ügynök és kitűnő ejtőernyős ugró. A *Végsebesség* fő attrakciója látványos a légitelvételek tucatja s az izgalmas, halványan a *Nagy Duran*ra emlékeztető ötletes, szatirikus cselekményszövés. „Arra gondoltam, szinésznek és emberként is érdekes kontrasztot jelent *Charlie* mellett, aki, hogy úgy mondjam, egy benszülött amerikai” – magyarázza a rendező.

badesés, majd az a boldogság és nyugalom, amit akkor érzek, amikor kinyit az ernyő és lassan ereszkedsz lefele, ezek mind vadonatúj dolgok voltak számomra és szívóó örökök, hogy megtudtam, milyen az: lebegni és föld között.”

Egy-egy jelenet, amelyek eddig moziban nem látott képeket vetítenek a néző elé, nagy bátorságot követelt a film szereplőitől, akik ugrásaiknál nem alkalmaztak kaszkadőröket. Szó szerint talpak alatt fűtyült a szél, kavarogtak a légörvények és 100–120 mérföldes sebességgel zuhantak Arizona meredező sziklái felé. Scott Kroof, az egyik producer arra volt a legbüszkébb, hogy bár minden jelenet életveszélyes volt, nem történt egy kis baleset sem.



Nastassja Kinski filmjei:

FALSCHER BEWEGUNG

(1975) r.: Wim Wenders
TO THE DEVIL – A DAUGHTER
(Child of Satan, 1976)

r.: Peter Sykes

REIFEZEUGNIS

(1976) r.: Wolfgang Petersen
LEIDENSCHAFT BLUMCHEN
(Cosi come noi, 1978)

r.: Alberto Lattuada

PASSION FLOWER HOTEL

(1978) r.: André Farwagi

EGY TISZTA NŐ

(Tess, 1979) r.: Roman Polanski

MACSKAMBEREK

(Cat People, 1982)

r.: Paul Schrader

ONE FROM THE HEART

(1982) r.: Francis F. Coppola

VEDTELENU

(Exposed, 1983)

r.: James Toback

LA LUNE DANS LE CANIVEAU

(1983) r.: Jean-Jacques Beineix

THE HOTEL NEW HAMPSHIRE

(1984) r.: Tony Richardson

MARIA SZERELMEI

(Maria's Lovers,

r.: Andrei Konchalovsky

PÁRIZS, TEXAS

(Paris, Texas, 1984) r.: Wim Wenders

FÜHLINGSYNNFONIE

(1984) r.: Peter Schamoni

MARADOK HÜTLEN HIVE

(Unfaithful Yours, 1984):

r.: Howard Zieff

HAREM

(Harem, 1985) r.: Arthur Joffé

AMERIKA FEYVERBEN

(Revolution, 1985)

r.: Hugh Huston (Plus Video)

MALADIE D'AMOUR

(1987)

STILLE NACHT

(1988)

IN UNA NOTTE DI CHIARO DI LUNA

(1889)

IL SOLE ANCHE DI NOTTE

(1990) r.: Paul és Victorio Taviani

IL SEGRETO

(1990)

TORRENTS OF SPRING

(1990) r.: Jerzy Skolimowski

MAGDALENE

(1990)

L'ENVERS DU DECORS

(1991)

L'ALBE

(1991)

THE INSULTED

(1991)

AND THE INJURED

(1991)

TÁVOL, S MÉGIS OLY KÖZEL

(1993) r.: Wim Wenders

KÖNNYVEN VEDD A HALÁLT!

(Cracker Jack, 1994)

r.: Michael Mazo (Flamex InterStar)

VÉGSEBESSE

(Terminal Velocity, 1994)

r.: Deran Sarafian (Buena Vista)

míg Nastassja számára váratlan fordulatot jelentett, hogy ismét amerikai színpadon, ráadásul akciófilmben. Azon túl, hogy varázslatos szép, egzotikus nő, szinészként is minden várakozást felülmúl. Élmény volt vele dolgozni, de gyakran éreztem, hogy idegenek számára a mi filmezési szokásaink. Magánemberként nyitlabb, mint a mi zárkózott amerikai színésznék, de kitűnően eljátszotta a konok és agresszív ügynököt, akit nem érdekel, milyen veszélybe sodorja önmagát és partnerét, amikor agyalfúrt terveit végrehajtja.” Nastassja számára is ez tette vonzóvá a kémmé szerepét. „Egy fantasztikus intelligens és ügyes, fanatikus fiatal nő, aki egyedül küldetésének precíz végrehajtása eltt” – meséli szereplője. – „Az ejtőernyőssel kötött közelímet ismeretlenség is maradt élmény a számomra. Az a háborzongató izgalom, amit ugrás előtől éreztem, a mámorító sza-

Nastassjának nem ez volt az első amerikai akciófilmje; a most tékába került *Végsebesség* előtt forgatta *Michael Mazo* rendezővel a videón már szintén látható *Könnyn vedd a halált!* című produkciót is, mely az akciófilmek hagyományait igyekszik követni. Egy magaslatti luxushotel hegyi vezetőjének két gyönyög ismeretlenség a főhős *Thomas Ian Griffith*-szel, a szabadságát fölt, nyomozó emlékeztől győttört chicagói rendőrről, a kinek terroristaikkal kell fellépnie a harcra.

S hogy mi lesz a folytatás? A férfi nézők nem táplálnak jó reményeket, a színésznő a közelmúltban bejelentette: miután gyermekei sorra iskolákba lépnek, valószínűleg a jövőben nem vállalkozó szerepet. De ejtőernyővel bármikor szívesen ugrana.

Varga Mária

video 53

TISZTELT VIDEOFILMBARÁTOK!

Köszöntjük Önöket kiadónk, a **Joker Film Co.** nevében!

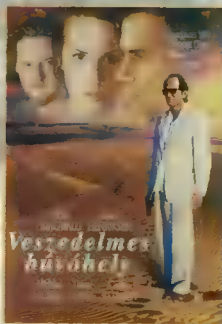
Felhívjuk figyelmüket nyári filmújdonságainkra:

JÖN! JÖN! JÖN!



Csupasz igazság

© 1992 Akció-vígjáték
Bubba Smith, Zsa Zsa Gabor,
Little Richard, Lou Ferrigno,
Brian Thompson



Veszedelemes bűvőhely

© 1995 Akciófilm
Lance Henriksen,
Molly Ringwald,
Michael Nickles



Hollywood Madam

© 1994 Akció-thriller
Michael Nouri
Robert Costanzo

A VIDEOTÉKÁKBAN MÁR KÖLCSÖNÖZHETŐ!



Tropusai éjszakák
© 1993 Kaland-thriller
Rick Rossovich,
Maryam D'Abo

Becsületes zsarú
© 1994 Akció-thriller
Brian Dennehy,
Miguel Ferrer



Tanú cőlkörasztben
© 1994 Akciófilm
Marc Singer,
Charles Napier,
Mark Hamill,
Deborah Shelton



Nőből is megárt a sok
© 1993 Vígjáték
Kristi Ducati,
Suzanne Browne,
Neriah Napaul

Árnyék a múltból
© 1992 thriller
Frank Stallone,
Grant Goodeve,
Robin Mattson



Két legyet egy csapásra
© 1986 Romantikus komédia
Sharon Stone,
Rock Hudson



Telefon: 06-30-499-597



VIDEO RENT

GALAXY VIDEO

GALAXY VIDEO

PREMIER INTERNATIONAL

1025 Budapest, Szépvölgyi út 128.
Tel.: 250-4523 Tel./fax: 250-4106

VILÁGGA MENTEM

Családi vígjáték egy kistúról, aki tökéletes szülők akar magának... Ezért a bírósághoz fordul, hogy válassza őt el unalmas „őseitől”. Őrangyala (Bruce Willis) segítségével Európában, Afrikában, Hawaii-on s Texasban keresi ideális szülőket.

Főszereplők: Bruce Willis, Elijah Wood, Dan Aykroyd

KIÁLTÁS A VADONBAN

Kalandvágó fiatalok indulnak a Cascade-hegység vadregényes tájaira, hogy meredek sziklákat másznak meg, és ezzel bizonyítsák be túllélik képességeiket. Kezdetben minden jól megy, vad vizeken siktanak le, barlangokat fedeznek fel. Aztán hirtelen történik valami, amittől a kirándulás lidércnyomássá válik...

Főszereplők: Ami Dolenz, Paul Gosselaar, David Moscow, Amy O'Neill, Marc Riffon, Matt McCoy



VIDEOSTART: AUGUSZTUS 9.

VIDEOSTART: AUGUSZTUS 30.



ERNEST KERÉKET OLD

Régi ismerősünk, a hűbalt Ernest rábukkan hatalmas ágyúra, amivel rögtön sikerül is romba döntenie környezetét. S hogy a baj ne járjon egyedül: a legenda szerint ebben az ágyúban vannak elrejtve az angol koronaékszerek. Ettől kezdve hűsünk száguldásba kezd hegyen-völgyön keresztül, mindenféle elképzelhető közlekedési eszközzel. Sarkában a titkosszolgálat embereivel, történelmészekkel és láll igen elszánt porszívóügynökkel...

Főszereplők: Jim Varney, Ron K. James, Duke Ernsberger, Jeffrey Pillars, Linda Kash

A HALÁL ÁRNYÉKÁBAN

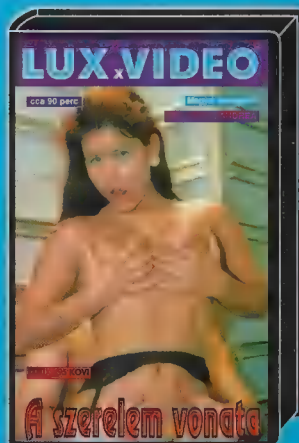
Kelly Wheatstone nyomozó elindítja a kazettát, hogy újra lejátszsa a hangfelvételt. Ez az eddigi egyetlen bizonyíték egy bizzar gyilkosságsorozatra...

Főszereplők: Patsy Kensit, Robert Reynolds



LUXxVIDEO®

A LUXx VIDEO NEVE A MINŐSÉG GARANCIÁJA! A SZEXBEN.



A SZERELEM VONATA

Fekete alagutakban furakodik előre az 6/20-as személy.
Kíváncsi hegyek, izgató völgyek között zakatol a szerelem vonata.

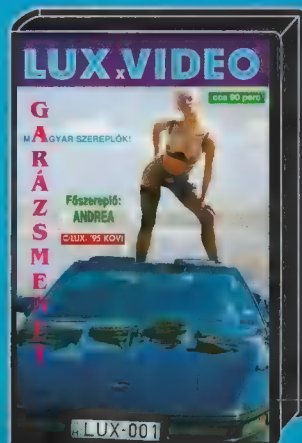
Magyar szereplők!
Főszereplő: ANDREA
Ára: 2.760,- + ÁFA

MEGJELENÉS:
AUGUSZTUS 8.

GARÁZSMENET

Ha elromlott az autója, irány a LUXx garázs, ahol a szerelők nemcsak az autóját javítják meg, de karbantartják testét is!

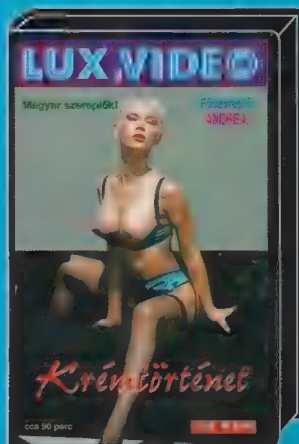
Magyar szereplők!
Főszereplő: ANDREA
Ára: 2.760,- + ÁFA



A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvétellel megrendelhetők:

LUXx VIDEO: 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124, 134-0363 ♦ **Interfilm Kft.:** 1126 Budapest, Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094 ♦ **Alpine Piton Video Nivo:** 1146 Budapest, Dózsa György út 19. Tel.: 344-00-07
S.I. Coop Kft.: 1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Tel.: 164-2055 ♦ **Video Nívó Bt.:** 1133 Budapest, Vág utca 9. Tel.: 149-1335
Motophon Bt.: 3530 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel.: 46-346-847 ♦ **Alfa Video Ügynökség:** 1213 Budapest, Hollandi ut 23.
VIDEOHÁZ: 1114 Budapest, Bocskai u. 23. Tel.: 371-0866

SZEPTEMBERBEN INDUL A LUXx VIDEO CSOMAGKÜLDŐ SZOLGÁLATA! KÉRJE INGYENES KATALÓGUSUNKAT.



KRÉMTÖRTÉNET

Egy szexfilm szereplői csakis beleválaszt lányok és kemény srácok lehetnek. Nélkülük egyetlen film sem készülhet el!

Magyar szereplők!
Főszereplő: ANDREA
Ára: 2.760,- + ÁFA

LEHET EGY LUKKAL TÖBB?

Egy amerikai kisvárosban vagyunk, ahol gyönyörű nőkben, leégzett előláb domborzat viszonyokban és izgató barlangokban gyönyörködhetünk. A történetből megtudhatjuk hogyan lehet egy üzletet analitikus alapokra helyezni.

Szupersztár: Helen Duval
Rendező: Roy Alexandre
Ára: 2.760,- + ÁFA

MEGRENDELŐLAP

II. megrendelőlapot kitölve, (nyomatott betűkkel), címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a LUXx Video címre: 1085 Budapest, Baross u. III.

II. KAZETTA CÍME:

DARAB

Név: _____

Cím: _____

Kérjük nyomatott betűkkel kitölteni!

Dátum: _____

Aláírás: _____



MEGJELENÉS

AUGUSZTUS 22.

F Ó K U S Z V I D E Ó

AUGUSZTUS 9.

AUGUSZTUS 16.

AUGUSZTUS 23.



PENTHOUSE PLEASURE

Könyv és film kasszettek
széleskörű választékában

Elérhető a következő boltokban:
Fókusz, 1062 Budapest, V. ker.



HENRI SHANE MAGÁNÉLETE

Legnagyobb francia filmkészítő
műveinek válogatása

Elérhető a következő boltokban:
Fókusz, 1062 Budapest, V. ker.



BANALNYI BOLD

A kultúr szférán kívül nem volt
a világ legjobb

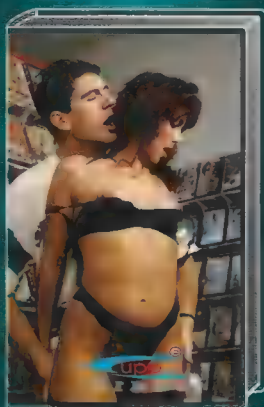
Elérhető a következő boltokban:
Fókusz, 1062 Budapest, V. ker.



FÉNYES CSÓK

Könyv és film kasszettek
széleskörű választékában

Elérhető a következő boltokban:
Fókusz, 1062 Budapest, V. ker.



SEXTET

A legújabb film, egy új korszak
a szexualitásról

Elérhető a következő boltokban:
Fókusz, 1062 Budapest, V. ker.



GYÖNYÖRŰ ÉJSZAKA

A kultúr szférán kívül nem volt
a világ legjobb

Elérhető a következő boltokban:
Fókusz, 1062 Budapest, V. ker.

A kazetták megvásárolhatóak, illetve utánvétellel megrendelhetők:

Fókusz Video 1062 Bp., Andrássy út 107. Tel.: 141-5886 • Videoház 1114 Bp., Bocskai út 23. Tel.: 371-0866 • Interfilm 1129 Bp., Németvölgyi út 66. Tel.: 155-8094 • Alpine Piton Video Nívó 1146 Bp., Dózsa Gy. út 19. Tel.: 06-60-340-900 • S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőrincy a. 12/b. Tel.: 164-2858 • Video Nívó Bt. 1133 Bp., Vág utca 9. Tel.: 148-1336 • Motophon Bt. 3500 Miskolc, Hunyadi s. 3. Tel.: (06) 346-847

Lakossági forgalomban a Megint tanú!

Augusztus! Közvetlen lakossági forgalomban is megvásárolható Bacsó Péter idei mozikára. A tanú folytatása, a Megint tanú. E magyar film egyébként igencsak előkelő helyet foglal el a Mókép Videókiadó idei eladási sikerlistáján. Érdekesség a kiadó háza tájáról, hogy idén, az első felvében már annyi műsoros videókézzel adott el, mint tavaly egész évben!

A Mókép Videókiadó sikerlistája az 1995. első felvé eredményei alapján: 1. Négy esküvő és egy temetés, 2. Viper, 3. A labor, 4. A kis Buddha, 5. Szabadesés, 6. Kalifornia, 7. Megint tanú, 8. Megkövetés, 9. Sztriptízgyilkos, 10. Langusza reggelire



Mit szeretnek nézni a sztárok?

Kevin Costner

Kedvence az Őz. „Mindig felfedezkedem benne valami újat. Miközben folyamatosan nézem, azt gondolom: semmi olyasmi nincs benne, amit ne láttam volna. Pedig így van! Láttam vagy tíz-tizenkétstár, és mindig van benne valami érdekes részlet.”

Sharon Stone

Walt Disney filmet imádja. A dzsungel könyve kedvence. „Nagyszerű mozi!” – áradozik róla.

Sigourney Weaver

A Nyincoska a legkedveltebb filmje: „Imádom Melvyn Douglas, Greta Garbo és a többi színész munkáját. Óriási csapat játszik ebben a filmben.”

Jeff Bridges

Valahányszor bekapcsolja a tévét és valamelyik csatornán felbukkan a keresztné, felkiált: „Oh, ezt már láttam egy tucatszor.” Aztán végignézi újra az egészet...

Whoopi Goldberg

Szintén A keresztné párt rajong. „Bármikor és akárhányszor meg tudom nézni újra és újra. Nagy mozi.”

Gene Hackman

A feleségével együtt a Jurassic Parkot nézte végig az elmúlt években a legtöbbször, vagy négyeszer. „Nem is tudom, miért szeretem annyira ezt a filmet. Szeretem? Nem, ez túl erős kifejezés, mondjuk inkább így: nagyon izgalmasnak találom.”

Keanu Reeves

Fanatikus Stanley Kubrick-rajongó. A 2001 – Őrűdűségeit szeretem megnéztem már, és sohasem untam.”

Nicolas Cage

Szintén Kubrickot szereti. Amikor kamaszkodott, A mechanikus narancs gyakorolta rá a legnagyobb hatást. „Ez volt az első mozi, amiben az erőszakot, a brutális természetet láttam. Megtudtam Kubrick filmjéből, hogy az erőszak emberi ösztön, egy erős érzelmi indulat. Ez pedig az akkor tinédzsernek, aki voltam, egy komplex gondolati fellelőzés volt.”

Steve Martin

Az Aranyláz a kedvence. Bevallása szerint mindig friss élményként hat rá. „Négy filmben is játszottam Paulette Goddard-ral, aki az Aranyláz idején Chaplin felesége volt, és akkor is, amikor mi együtt játszottunk. Chaplin mindig bejött a felvétel végén és velünk együtt nézte meg az aizen felvételeket a monitoron. Azt sem tudtam, melyik lábamra álljak.”

Jim Carrey

Kisfiúként, még Kanadában szinte James Stewart filmein nőtt fel. Különösen a Mr. Smith Washingtonba megy című filmje tetszett neki. „Amikor videóra került a film, kiköcsönöztem, a kazettát és naponta megnéztem. Éjjelre magammal vittem az ágyba és azon imádkoztam, hogy egyszer én is olyasmit csináljak, mint ő.”

Zemeckis,

Böszörményi nyomdokában

DIAN OSCAR-ZII HALLYWOODBAN

A díj várományosai és nyertesei ma is előszeretettel említik: ■ Forrest Gump rendezője, az idén Oscar-díjjal jutalmazott Robert Zemeckis ■ Malcom X-et rendező Spike Lee is hasonló sikerrel kezdte a művészpályát. Vagyis egyetemistaként – amikor még csak készült választott hivatására – ugyancsak kiérdemelték az Amerikai Filmakadémia diákdíját. A „felölték” Oscar-díjra emlékeztető aranyozott szobrocskát az idén osztották ki huszonkettedik alkalommal, s ■ Beverly Hills-i díszelőadás most is ■ újdonságok iránt érdeklődő, gyakorló és leendő szakemberek százáit vonzotta.

Mint ■ díjak átadó Oscar-díjas film színésznő, Kathy Bates hangzott: a fiatal filmesek az idén is eredeti látásmódról tettek tanúságot. S bár vizsgafilmjük elkészítéséhez állami támogatást nem kaptak (vagyis a költségeket saját zsebből, szülei és szponzorok segítségével állták), e hosszabb-rövidebb lehetékek technikailag is versenyképesek Hollywood nem egy „prof” produkciójával.

A fiatalok négy kategóriában – játék-, dokumentum-, animációs és alternatív filmjeikkel – jelentkeztek. A játékfilmek közül arany-

szítésesor is rendszeresen használ magyar fűszereket.

Két dokumentumfilm is figyelmet keltett, mindkettőt fiatal lány rendezte. Nancy D. Kates Á. D. saját Vietnamjuk című összeállítását megláttuk, hogy 1957 és 1975 között tizenkétezer nő szolgált (többnyire apóknőként) az amerikai hadseregben s vett részt a délkelet-ázsiai hadműveletekben. Közülük heten életüket vesztették. A 24 esztendő, michigani Mitch McCabe egyszersmind főszereplője is életrajzi szívet szerező, Serepjátás című filmjének. Szüleit megszállatva, az öngyűnt sem mellőzve arról tudatja hozzátartozóit (és a nézőket), miként vált lesbizikuss... Az animációs filmek közül Robert Herrick Russ Kátratyrukkja kapott aranyérmét.

A külföldi filmek sorában ■ magyar Mispál Attila alkotását a brit Tania Diez latin-amerikai környezetben játszódó drámája utasította maga mögé. Am a magyar filmeseknek így is jó a hírük az Amerikai Filmakadémia: a vetítőteremhez vezető folyosón ott függ Böszörményi Zsuzsa fotója, amint tanára, dr. Kárpáthy György társaságában 1991-ben átvette az aranyoszobrocskát. Egy újabb



éremre méltóan alkotás, A város, David Riker nevét dobta be ■ szakmai köztudatba. A játék- és dokumentumfilm elemeit vegyítve a New York-i Schell-testvérek – Jonathan, a rendező és Adam, a producer – Picasso nagyszerű pinór lehet című szatírája. A film magyar vonatkozású érdekessége: ■ egyik amatőr szereplő, Petrovich Péter, életéről szölvé elmondta, az amerikai ételek ké-

magyar színt tén 1996-ban köszönhetünk... S hogy mikor találkoztunk ■ ifjú filmeknek nevével ismét, immár felkeltő alkotóként? Nos, az a jó szerencsén is múlik. De mint ■ korábbi példák bizonyítják: az akadémiai diákdíj – az „Osz” – jó ajánlólevél a lendületes pályakezdéshez.

Földes Tamás
(Los Angeles)



ELŐZETES



AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN

nyáron sem szünetelnek ■ forgatások, sőt... **Kenneth Branagh** ■ *Frankenstein* után ismét ■ kamerák mögött, s nem előtt áll: *In the Bleak Mid-winter* az új produkció címe, mely ezúttal vígjáték lesz, s ezúttal sem szerepel benne felesége, **Emma Thompson**. A történetet is ő maga jegyzi. A szereplőgárda tagjai **Joan Collins** és **Michael Maloney**. Újra rendez **Spike Lee**, méghozzá **Madonnával**! *A Girl* 6 című produkciót irányítja. Az énekesztár ez alkalommal egy sextelefon-társaság tulajdonosként lép színpadra, de a szereplők között ott lesz **Naomi Campbell**, **John Turturro**, **Ron Silver**, sőt a *Ponyvaregény* rendezője, **Quentin Tarantino** is. **Ridley Scott** rendező **Jeff Bridges** játékaival jegyzi a *White Squall* című filmet.

MAGYARORSZÁGON



Drew Barrymore

a mozikban *Eszelős szerelem* veszi kezdetét szeptemberben **Drew Barrymore**-ral és **Chris O'Donnell**. A főiskolára készülő fiatallembert megbabonázza a gyönyörű és zabolátlan lány, Casey. Anyira átengedi magát szerelmének, hogy gondolkodás nélkül felad mindent, ami-

ért addig küzdött, csak hogy a lánnyal tarthasson. Hamarosan felismeri azonban ■ lány veszélyes vonásait is... *Aludj, csak én álmodom* – ez már **Jon Turteltaub** Amerikában sikerrel futó filmjének címe. A főszerepeket **Sandra Bullock**, **Bill Pullman** és **Peter Gallagher** alakítják. Lucy halálosan szerelmes lesz egy férfiba, akit naponta lát a metrónban, s akinek

életét egy napon véletlenül megmenti. S mivel a kórházban gondosan látogatja a kómában fekvő szép idegent, mindenki, így a férfi családtagjai is a hölgybe a menyasszonyt látják...

Steven Spielberg szárnyai alatt, **Brad Silberling** rendezésében készül a *Caseper*, amely egy vidám kis szellem, aki eddig holtra unta magát, ám most emberére akad egy kislányban. Őt az *Addams Family*-ből megismert **Christina Ricci** alakítja. Főszereplőtársai **Bill Pullman** és **Cathy Moriarty**.



Chris O'Donnell

Amy, a gorillalány rendkívül fejlett intelligenciával rendelkezik ■ *Congo* című, vérbelinek ígérkező kalandfilmben. A kezeire szerelt érzékelő egy számítógépes program segítségével érthető emberi hangra fordítja ■ titokzatos főmélős süketnéma, elmutogatott gondolatait. És ez még csak ■ kezdet...

A HONI VIDEÓPREMIEREK KÖZÜL

érdekességével kiemelkedik ■ *Ponyvaregény*, **Quentin Tarantino** filmje, mely ■ legjobb eredeti forgatókönyv kategóriában idén Oscar-díjat kapott. A főszereplők: **Bruce Willis**, **John Travolta**, **Samuel L. Jackson**, **Uma Thurman**, **Rosanna Arquette**. Ismét feltűnik **Alec Baldwin**, aki ezúttal képregényhőst jelenít meg, az *Árnyékok* Az *Árnyék* című filmben. Partnere **Penelope Ann Miller**.

Egy régvárt csémege is érkezik videón az ősz első hónapjában, az 1971-ben készült *Francia kapcsolat*, **Gene Hack-**

mannel, Roy Scheiderrel. A vígjátékkedvelőknek érkezik a *Szabadnapos baba* és a *Rock'n' roll mami*. A romantikus vígjáték barátai bizonyára fogják szeretni az *Only You* című filmet, **Marisa Tomei** és **Robert Downey Jr.** főszereplésével.

Danny DeVito, miközben a *Junior*ban virgonckodik, a *Reneszánsz emberben* egy komoly tanárt alakít, aki a seregben próbálja meg okítani a fiatalokat, amolyan **Robin Williams** – *Holt költők* társaságaként.

Robert Redford Oscar-jelölt rendezése a *Kvíz-show*, amely egy egykori népszerű televíziós vetélkedő műsor család-sorozatának történetét beszéli elő. Főszereplők: **John Turturro** és **Ralph Fiennes** (*Schindler listája*). Szátörök sora jegyzi az *Interjú a vámpírral* című filmet is: **Tom Cruise**, **Brad Pitt**, **Antonio Banderas**, **Christian Slater**. Jön **Alan Parker** egy eddig tékákból hiányzó, 1980-as rendezése, a *Hírnév*, **Irene Cara** játékaival. A nagy ugrás ■ **Coen-testvérek** legújabb rendezése, **Paul Newman**, **Tim Robbins** és **Jennifer Jason Leigh** főszereplésével.

A svéd származású **Dolph Lundgren** nemcsak fitness-kazettán csodálatlatja meg izmoztat, hanem a *Dzsungelháború* című akciófilmben is. További címek szeptemberből: A *vadon mélyén*, *Hemingway és én*, *Diszkószüret*, *Az utolsó igazi harcos*, *Cyborg zsaru II.*, *Porcelánhold*, A *sötétség követi*, *Úgy szeretem így*, *Közelharc*.

Októberben pedig máris itt ■ **Jessica Lange** Oscar-díjas alakításával ■ *Kék ég* (*Blue Sky*), s **Demi Moore**-ral, **Michael Douglas**szel ■ *Zaklatás*.



Christina Ricci



Peter Gallagher

MELANIE GRIFFITH

1000 Beverly Blvd.
Los Angeles
Ca. 90048
131



IVAN REITHMAN

Universal Studios
100 Universal City Plaza
Universal City, CA 91608
USA



DANNY DEVITO

9830 Wilshire Blvd.
Beverly Hills, CA 90212
USA



VIDEO CSÚCSON

**VIDEOPREMIER
AUGUSZTUS 8.**



JUNIOR

Az éleghorogteliőbb eseménye
váratlan fordulatot vett...

© 1994 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC./ALL RIGHT RESERVED

A RETTEGÉS RABSÁGÁBAN

Amikor megváltás a halál...

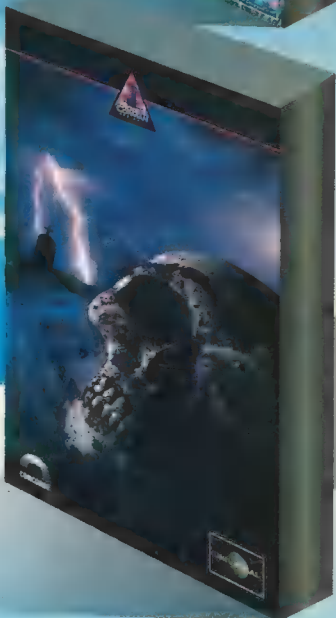
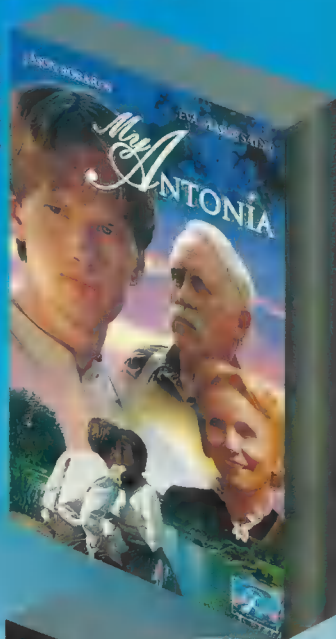
© 1994 THE PACIFIC TRUST/ALL RIGHT RESERVED

MY ANTONIA

Az első szerelem

© 1994 BY WILSHIRE COURT

PRODUCTIONS, INC./ALL RIGHT RESERVED



VIDEO CSÚCSON

**VIDEÓPREMIER
AUGUSZTUS 22.**

MELANIE GRIFFITH · ED HARRIS



DUGIPÉNZ

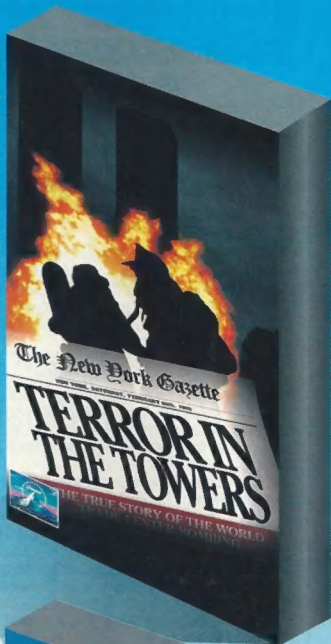
Meg akarja lépni az apját.
Sikerült.

© 1995 BY PARAMOUNT PICTURES/ALL RIGHT RESERVED

**FIGYELMEZTETÉS
NÉLKÜL**

Iszonyatos erejű
pokolgép a World
Trade Center-ben.

© 1991 BY PARAMOUNT
PICTURES/ALL RIGHT
RESERVED



**MÉG EGY
ÉJSZAKAI
ROHANÁS**

Jack Walsh
mindig megtalálja
az emberét...

© 1994 BY UNIVERSAL CITY
STUDIOS, INC./ALL RIGHT
RESERVED



UNIVERSAL
AN MCA COMPANY

UIP  DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.

Kedvenc videófilmjeim

Vass Éva, Gábor Miklós

Mintha egy barátságos könyvtárba, videó-tékába lépnek, amikor a Gábor Miklós-Vass Éva házaspár helyet kínál otthonában. A falak mentén zsúfolt könyvespolcok. A nappaliban a nagyszékényen videokazetták százai.

– Tudja-e, hány kazettának birtokosa? – kérdezem Gábor Miklóst. Hogyne, feleli és azonnal elővesz egy vaskos katalógust. A számítógéppel készített listán több mint ötszáz film címe olvasható, műfajok, stílusok és rendezők szerinti felosztásban.

– Ezek a zenés filmek – mutatja. – Ezek a burleszkek, majd a klasszikusnak számítók. Ezek régi fekete-fehér magyar filmek, lme a politikai és sportfelvételek, ezek romantikus nagy filmek, akciókkal dúsak, horrorok stb., stb. Sőt, Éva miatt vannak francia szakácsrecepteket ajánló színes filmek is.

– Ezek szerint a filmek nagy részét a tévéből veszik fel?

– Igen, de vannak itt játéktípusok, amelyeket külföldről szerezünk be akkor, amikor még itthon nem lehetett kölcsönözni őket. Néhányukat barátainktól kaptuk, másokat pedig itt vettük Pesten. Rólunk elterjedt, hogy szenvedélyesen szeretjük a mozi, így aztán nagyon sok születésnap, népnapi, sőt házassági évfordulóra kapott eredeti angol vagy német videokazettánk van. Ez volt a legjobb ajándék.

– Mi a véleményük a videózásról? Árt, használ?

– Mint minden, ez is csak árt, ha túlzásba viszik, ha reggeltől estig csak a képernyőre bámulunk – mondja Vass Éva. – De nagyon hasznos, mértékkel fogyasztva. Olyan ez a gyűjteményünk, mint egy szórakoztató könyvtár. Ha valamine szűkségünk van, csak le kell emelni a polcra, betenni a videólejátszóba és kész. Itt az ismeretanyag kéznél. Bennünket nagyon érdekelnék a képzőművészettel kapcsolatos, akár mint életrajzi ihletettségű filmek nagyfilmek, lásd A Nap szerelme Van Gogh-története, vagy Huszárik gyönyörű Csontváryja s akár a Picasso kalandjai.

– Van-e olyan film, amit sokszor lejátszottak és újra és újra megtekintik?

– Az én kedvencem a Gunga-Din, Évám a Cherbourgi esernyők – veszi vissza a szót Gábor Miklós. – Sokszor említettem már, hogy édesapámnak mozija volt Székesfehérvárott. Gyermekkoromban reggeltől estig a moziban ültem és csak

néztem-néztem a filmeket. Egy ilyen nosztalgiaim ez a Gunga-Din is.

– A Cherbourgi esernyők pedig azért kedves, mert akkor ismertük meg egymást Miklóssal. Legrand zenéje a mi himnuszunk – válaszolja Éva.

– Tudják-e, hány filmben játszottak? Mennyi van meg belőlük itthon?

– Nem tudom – hangzik Gábor Miklós tömör felelete.

– En sem – így Vass Éva. – Meg kellene nézni a lexikonokban. Az biztos, hogy megvan a Mágna Miska meg az Apa, a

szerre, majd áradoznak a filmről – Gyönyörű alkotás. Nemcsak a történet, hanem a színészi játék is emlékeztetessé teszi. Bogdanovich rendezése lenyűgöző. Ez a film egy texasi kisváros lakóinak, főleg kamaszainak regénye. Az unalmas, látszólag egyhangú életek mögött tragédiák, szerelmi komédiák rejtőznek. Széld szenvedély, finom humor és végtelen szeretet jellemzi azt a látásmódot, ahogyan a rendező bemutatja szereplői sorát. Jeff Bridges játssza a kamaszkori szerelmi csatlódás elől a hadseregbe menekülő fiút. Nem tudni, hogy a koreai háború után vajon valaha visszatér-e majd. Cybill Shepherd a csitri démon, aki minden fiút magába bolondít, házasságba menekül és még a nászéjszaka előtt elválik. A felnőtt szerepekben a nagyszerű Ellen Burstyn és Randy Quain jelennek meg. Igazán megható, amikor a mindent unalomból űző szépasszony beszámol a biliárdulajdonossá lett fiúnak, Timothy



Vörös tinta, a Rákóczi hadnagya, a Falak, a Valahol Európában. Szóval, amit a boltokból beszereztünk.

– Ha éjjel felebre és nem tud aludni, elővesz-e valamelyikük egy kazettát, hogy elaludja?

– Kettőnk közül én alszom nehezebben, így sokszor megesett, hogy a Broadway Melodyt betettem a videóba – ismeri be Vass Éva. – Fred Astaire filmje, a Zene, a zenélés táncos-színész aztán segített az almosodáshoz.

– Melyik az a film, amit a leginkább kedvelnek?

– Az utolsó mozielőadást – mondják egy-

Bottomsnak arról, hogy életének egyetlen igazi szerelme, nagy kalandja a szívóhamban elhunyt moziulajdonos volt. A film utolsó képsorában a hideg, süvítő texasi téli szél úgy kapja fel az ördögsekreket, ahogy a Sors a városkában élő emberek hétköznapiját sodorja ide-oda, de sohasem távol a kapott moziélettől.

A Vass Éva-Gábor Miklós házaspár ezzel a filmemlékkel búcsúzik tőlem. Ahogy kilepek a házuk kapuján, első utam a kölcsönözbe vezet. Kiveszem ezt az szép filmet, Az utolsó mozielőadást.

Tatár Eszter

OPEL



Di-Fer

Érdre az OPEL -ért!

- Az OPEL teljes típusválasztéka készletről és rendelésre.
 - Kedvező fizetési feltételek.
 - Aktuális lízingajánlatok.
 - Használt autóját a Schwacke katalógus alapján visszavásároljuk.
-
- 13 állásos szervizünkbe telefonos bejelentkezés.
 - Nagy alkatrészkészlet kedvező áron.
 - Használt autó értékesítés garanciával.
-

Új gépkocsi vásárlásnál a Video Magazin olvasói különleges kedvezményben részesülnek.

OPEL

AZ ÖN BUDAPEST HATÁRÁBAN LEVŐ MÁRKAKERESKEDŐJE:

Di-Fer Kft.

2030 Érd, Fazekas dűlő (6-os főút 22 km)

Tel.: 23/ 368-816, 368-817 Tel./Fax: 23/365-407



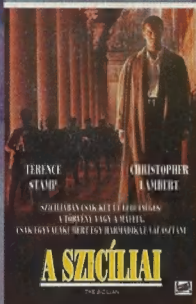
BLESSING ÉS A GONOSZ EMBER

Egy férfi, kivégzésére várva, visszaemlékszik élettörténetére...

Ned Blessing (Brad Johnson), a revolverhős, apját keresve visszatér szülőfalujába. A falu lakói törvénytől, csak az erőszakban bízva élnek. Egykori seriffjük fejét egy befőttesüvegben tárolják a helyi koszmis utján. Egyedül Ned elég bátor ahhoz, hogy szembeszálljon a vidék rettegett urával, Verlon Borges-szel (Bill McKinney). A környék különös, elvarázsolt életet élő lakói közül pedig nem mind állnak megmentőjük oldalára...

A PARADICSOM FOGLYAI

A Firpo fiúrek furcsa fickók. Egyenként még talán ártalmatlanok, de ha hárman összekөрүнnek, bizony a legrosszabbat hozzák ki egymásból. Képzeljék csak el! Itt van Alvin, aki csendes lélek, nem sokszor szól, emellett arany szíve van, ámde kleptomániás. Dave patológikus szinten őrzi a hazudozást, de ahhoz azért nem elég okos, hogy egyedül kifundáljon egy jobb fajta bűncselekményt. Bill a három fiú közül az agy, és bár erősen próbálkozik, hogy a jó úton haladjon, két testvére pusztá jelenléte garancia arra, hogy a kisördög mégis kibújjon belőle. Na, ők hárman karácsonyra egy Paradise nevű faluba keverednek, ahol a helybéliek túlzott kedvessége megindítja mindhármanuk menekülési ösztönét, és persze ez – őket immár kissé ismerve – nem járhat galiba nélkül.



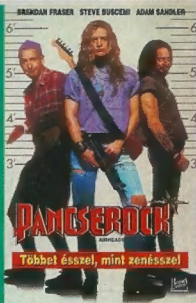
A SZICÍLIAI

SZICÍLIÁBAN CSAK KÉT ÚT LEHETSÉGES:
A TÖRVÉNY VAGY A MAFIA.
CSAK EGYVALAKI MERT EGY HARMADIKAT VÁLASZTANI

Salvatore Giuliano Igazi hős: törvénynek nem veti magát alá, a haláltól nem fél. Szicíliaiban mindenki szereti őt - ő a Hegyek Ura. Szembeszegül az egyházzal, az állammal és a maffiával. Egy olyan világban, mely csak elnyomást és szegénységet ismert, sziklák közötti rejtekhelye a szabadság fellegváraként. Innen jutott a legendák örökkévalóságába. A film parádés szereposztása: a főbb szerepeket Christopher Lambert (A préda, Hegylakó), Terence Stamp (Tózsdecapák, A vadnyugat fia), Superman) és John Turturro (Ember a talpán, Félelem nélkül) játsszák.

PANCSEROCK

A Rock 'n' Roll örök... csak a Magányos Farkasoknak nem jön be semmi. Az együttes tagjai: Brendan Fraser (Köbunkó, Tanulj tőle!); Steve Buscemi - (Kutyaszorítóban, A levesben); Adam Sandler - (Csúcsfejek, Segítség, karácsony) annyira, de annyira szeretnének már a slágerlistára kerülni, hogy jobb megoldás híján beszöknének egy rádióállomásra, és igyekeznek meggyőzni a DJ-t, nyomja le egy számukat. Amikor az Joe Mantegna - (Szabadnapos baba, Keresztapa 3) tiltakozik, vízipisztollyal kényszerítik szegény zsozokát, aki rögtön azt hiszi, túsul ejtették...



Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Némethy Gy. ut. 6. Tel.: 195 9034, Alpina Píton GmK Video Nyilvántartás: 1148 Bp. XIV. Dózsa Gy. út. 19. S. I. COOP Kft. 1147 Bp. J. László ut. 12/B. Tel.: 161 2055

Videó Nívó 81 Budapesti XIV. Vág ut. 9. Tel.: 142 1133, Motophon Bt. 3527 Miskolc, Hungary u. 5. Tel.: 46 346-847

Motophon World Center Bt. 3300 Kecskeméti, Kossuth L. u. 51/1. Tel.: 83 314-784, InterCom 1113 Bp. Károlyi ut. 85. Tel.: 209 1633, 209 1111/276 fax: 209 0830 u. 22 8761

VIDEOPREMIER AUGUSZTUS 10.



© Twentieth Century Fox Film Corporation



© Fox Video, Inc.